

# கலைகி



**KALKI** 9.12.1962 **30** நாள்



விட்டு சலவைப்  
பொருள்  
ஸர்ப் சலவைப்  
பொருள்

இல்லத்திலே ஸர்ப் இருந்தால் சலவையிலே உங்களை மிஞ்ச முடியாது. அத்தனை வெள்ளைகளேரென்ற துப்புரவு; வேலையும் வெகு எளிது. எல்லாம் ஸர்ப் செயல். அதன் அளவுகூந்த சலவைத் திறன். சட்டை, சேலை, சிறுவரின் உடைகள் யாவென்கும் உகத்தது ஸர்ப்.

**ஸர்ப் சலவை: வெள்ளைவெளேர் சலவை**

SV, 21-X11 XM

இத்துஸ்தான் லீவர் நயாசிப்



# ஒரு இணையற்ற பரிசு ...!

உருவம்

... தி பாங்கு ஆப் இந்தியா மிமிடெட்ஸ்  
ஒரு கேலிமல் பாங்குக் கணக்கு மற்றும்  
அவனுக்குச் சொந்தமாக ஒரு பாஸ் புத்தகம்!  
...அவனுக்குக் கிடைத்த ரொக்க கம்பெனடகன், ரொக்கப் பரி  
கார்ப்பெரிவரம் இக்கணக்கில் போட்டு வைத்திருப்  
பார், கணக்கில் இருந்துத் தொகை வசூலிப்பெற்று வருவதில்  
அவனுக்கு கந்தோதமம் பெருமையும் ஏற்படும்.

## விசேஷ வசதி

தங்கள் ஆண்டு ஒன்றுக்கு 100 செக்குகள் வரை எழுதி  
எந்த சமயத்தில் எவ்வளவு தொகை வேண்டுமானாலும் ஒன்றாக  
கிப்பிசுதி வசூலிக்கொள்ளலாம், தவிர உங்கள் சேமிப்பிற்கு  
ஆண்டு ஒன்றுக்கு 3% தொடர் வட்டி கிடைக்கும்.

## தயங்க ஆய் இந்தியா மிமிடெட்

T. D. கமலாட்சு, தொகை கம்பெனா



## பெண் மனம் புண்படா வண்ணம்...

மாநகரனோடு புழங்குகையில், இன்றியமையாதபோது மட்டுமே புனைபிடியுங்கள்—அதுவும் பெண் மனம் நோக்காத வண்ணம் புனை பிடிக்கலாகியே பெண்மணிகளை எதிர்ப்பட்டாய். முகமல் கூறுவதற்கு முன் சிகரெட்டை அகற்றிக்கொள் வதே நல்ல அவர்களைக் கடந்து சென்ற பிறகே தொடர்ந்து புனை பிடிப்பது நாகுக்கு.

உயரிய பண்போடு உபயோகிப்பதற் கும் உதவுவதற்கும் உகந்தது

# பனாமா



இழக்க  
இழக்க  
இளபம்—  
இறுதிவரை

விசேஷக் கவனம் செய்வோர்.  
தொழுவன் ஓபாக்கோ கம்., பாரையேட் லிட்ட.  
பம்பாய்-88.

பாரதத்தில் இத்தகைய தேசிய உதாபனங்களில் மிகப் பெரியது.

மூன்று நிகுதாட்டம்	(தலைவர்க்கம்)	...	6
இளைவற்ற தலைவர்	பாபு ராஜேந்திர பிரகாசு	...	8
இதோ ஒரு மகாபுருஷர்	குடமிணிதேவி	...	14
கார்ட்டூன்	...	...	16
மாதர் மன்றம்	"இத்தியதி"	...	19
கலிஞ்சு கொட்டும் போர்வாசு	அகிலன்	...	22
பல்லாண்டு காழ் வேண்டும்	பி. டி. ராஜன்	...	27
விடாக்கண்டர்	குறும்பன்	...	32
மழுட்டிதாசன்	ராஜகோபாலாச்சாரியார்	...	34
அச்சுமிக்க... (பாடல்)	மகாணி பாடிபார்	...	39
தெறிகாட்டர்	...	...	40
பொர்முகி	சி. ராஜேந்திரன்	...	43
சிறுவர் விருந்து	காண்டுகாமா	...	58
தந்தையன்	சோழ	...	63
அப்பு வேணுமா, அப்பு?	ரா. கணபதி	...	70
பத்தினிக் கோட்டம்	தேவநிதேவன்	...	81
நீக்கோலம்	பொன்னுடி	...	89

அட்டைப்படம்: தந்தி: 'டைம்'

"அகி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம்  
 கற்பனைப் பெயர்களே: சம்பவங்களும் கற்பனையே.



**மானேர்ஸ்  
 கிரைப்  
 மிக்ஸ்சர்  
 கொடுத்து**



**மானேர்ஸ்  
 கிரைப்மிக்ஸ்சர்**  
 அழிந்ததைத்  
 தடுத்தது. அழிந்த  
 குழிக்குத் தடுத்தது  
 கழுந்த மனம்  
 தோல் மூட்டை  
 பொருளிலைத் தடுத்தது



கூட்டில் சந்திப்பு  
 தடுத்தது. அழிந்த  
 குழிக்குத் தடுத்தது  
 கழுந்த மனம்  
 தோல் மூட்டை  
 பொருளிலைத் தடுத்தது



கூட்டில் சந்திப்பு  
 தடுத்தது. அழிந்த  
 குழிக்குத் தடுத்தது  
 கழுந்த மனம்  
 தோல் மூட்டை  
 பொருளிலைத் தடுத்தது



கூட்டில் சந்திப்பு  
 தடுத்தது. அழிந்த  
 குழிக்குத் தடுத்தது  
 கழுந்த மனம்  
 தோல் மூட்டை  
 பொருளிலைத் தடுத்தது



**மீண்டும் புன்னகை  
 தோன்றக்  
 காணுங்கள்**



தன் மனம் ஒரு துருத்தி விடும் மனம் ஒரு துருத்தி  
 மானேர்ஸ் கிரைப் மிக்ஸ்சர் கொடுத்து அழிந்ததைத்  
 தடுத்தது. அழிந்த குழிக்குத் தடுத்தது. கழுந்த மனம்  
 தோல் மூட்டை பொருளிலைத் தடுத்தது.

GEOFFREY MANNERS & CO. LTD.









மலர் 32 தமிழ்த் திருநாடெனும் — பெற்ற தாயென்று சூழப்பட்ட பார்ப்பா — பாரதியார் இதழ் 19

## மூன்று திருநாட்கள்

மேதத அதிருஷ்டம் செய்தவர்களை ஆக்கெத்தில் மூட்டெக்கு பாக்கியசாலிகள் (thrice blessed) என்று சொல்லுவார்கள். மூன்று புண்ணியத் திருநாட்களை ஒட்டி வெளி வாகும் இவ்வரைக் 'கல்கி' இதழ் அவ்வாறு மூட்டெக்கு பாக்கியம் செய்ததற்கும்.

முதலாவதாக ஒளி விழாவாகிய திருக் கார்த்திகை. அகரிகள் ஏற்றி வைக்கும் போது, 'நம் அகத்திலுள்ள அச்சம், சோர்வு முதலிய இருக்கைகள் விசெத்து நீரம் என்ற தீயம் ஒளிர் கெண்டும்; தேசம் பாதுகாப்பில் நமது சேவையும் மீளிர வேண்டும்' என்று பிரார்த்திப்போம்.

தீய உற்சவத்தன்பிற நிகழும் மரீயெரு நன்னாள் மகாகவி பாரதியின் என்பதத் தோராவது ஐயத்தியாகும். பா—ரதி என்னுமே ஒளியில் களிப்பவர் என்று பொருள். சத்தியத்தின் ஒளியில் மூக்குவித்து எழுந்து வந்ததற்கும் செய்தவர். சிக்கலாதும் செய்தவர் அமரகவி. 'செங்கதிர்ந்த தேவன் சிறந்த ஒளியினித் தேர்வென்றும்—அவன் வயகன் அறிவினைத் தூண்டி நடத்துக' என்பதாக வேதம் தமிழ் செய்து, ஒளி வழிபாட்டை உணர்த்த பாட்டுக்கொரு புலவர் அவர். இன்று தோன்றாத துணையாக இருந்து ஆன்மையென்ற ஒளியை நம்மில் தூண்டி, தேச சேவைக்கு நம்மை ஆகி கூறி அனுப்புகிறார் அவர். 'ஆயிரம் உண்டிக்கு ஐநா—வலில் அத்தையர் வந்து புகல் என்ன நிதி?' என அவர் போதித்த ஐக்கிய மகாபந்திரத்தை இன்று விசேஷமாக நினைவுகூர்ந்து நாட்டுப் பணிக்கு நம்மை அப்பணித்துக் கொள்வோம்.

மூன்றாவது விழாவாக இம்மாதம் 8-த்தேதி நம் அருமைத் தலைவர் ராஜாஜிக்கு என்பதத்தைத்தாயது பிராயம் பிறக்கிறது. எண்ணி எண்ணிப் புளகம் அடைய வேண்டிய என்பததுநாலு ஆண்டுகளில் ஒரு மாக, மறு இன்றித் தேச குன்றாமல் ஒளிர்ந்த புனித வாழ்க்கை ராஜாஜியுடையது. ஆம், ராஜாஜியின் சரிதையையும் ஒளியின் சரித மாகவே கருதலாம். அவர் சற்று பல இன்னல்களையு 'கடல் கடரும் போவபோல்' அவரது வாழ்க்கைக்கு ஒளி கூட்டியே வந்திருக்கின்றன.

ஒளி என்பததும் போதுவாக அறிவுடனெயே இளைத்துக் காண்கின்றோம். அந்த ஞானம் பிரகாசத்தில், பாரதியார் தேர்ந்த 'செங்கதிர்ந்த தேவனின் சிறந்த ஒளி' உயர் போலவே அருகில் நெருங்குகொண்டிருந்த ஒரு தன்னமையும் உண்டு. ஆனால் அறிவோனியின் உருவாகாவிட ராஜாஜியோ உயர்க்குலத்துக் கெள்வாம் அரியதொரு போதுச் சொத்தாக இருக்கிறார். இது எதனால்? சூரிய ஒளி சந்திரனில் படிந்து விடப் போது குளிர்ந்த நிலைகள் போழிநிறைவானா? அதேபோல் ராஜாஜியின் அறிவோளி, அருள் என்னும் மதிவத்தில் பிரதிபலித்துத் தோண்டி வந்த நிலவாக உலகெங்கும் நிலவுகிறது. நிலவொளியில் தானே பிளிகள் தீர்க்கும் மூலிகைகள் வளரும் என்று சொல்லுவார்கள்? அதேபோல் ராஜாஜியின் அறிவில் பிரகடம் அன்பின் கனித்துவமும் உலகத் தொண்டி மக்களின் பயம், நம்பிக்கையின்மை, பண்பின் முதலிய பிளிகளைக் களையும் மூலிகைத் தளையினித் தளமூக்கச் செய்கிறது.

ராஜாஜியின் அருமை பெருமையின் நம் வாசகர்களுக்கு விளக்குவது உடல் பிரத்தான பெருமையால் பிறந்த விட்டில் கூறுவதற்குச் சமாளமேயாகும். ஆன்மீகம், இலக்கியம், அரசியல் முதலிய பல துறைகளிலும் தேர்ந்து, தொடர்ந்தெயல்வாம் தங்க மாகத் துலக்கும் ராஜாஜி சரித்திர எழுத்தர், சரித்திரம் உண்டியாத மகாபுருஷர், அவரது



சிறப்புக்களை மூற்றியும் உறி விவரிப்பது முயன்றுமே முடியாத காரியமாகும். எனினும் அவரது ஒரு சில குணநலன்கள் இன்று நம் மனத்தில் முன் திரிவின்றன.

முதலாவதாக, என் பத் தி நா து ஆண்டுகள் முடிவுற்ற பின்னும் அவரது சொல் வன்மையும், செயல் திட்டமும், சிந்தனைத் திறனும் குன்றாமலிருப்பதா கும், இந்த வயதில் அவர் வெளிநாடுகள் சென்று தமது நுண்ணிய மேதா விலாசத்தை உலகெல்லாம் அறிபுமாறு செய்தது உலகத்தின் பாக்கியம். தூத ரின் இலட்சணமாகத் தமிழ் மறை வகுத்த 'அன்பு, அறிவு, ஆராய்ச்சி சொல் வன்மை' மூன்றிலும் மேருவாக விளங்கும் ராஜாஜி தொன்மையான பாரதப் பண்பாட்டின் பெருமையை உலக அரங்கில் பொலியச் செய்து விட்டார். எத்தனையோ தூதுப் பணி களை நாம் கண்டிருக்கிறோம். புல், பூண்டு உள்பட உயிருள்ள சகல சேவை வஸ்துக் களையும் ஆபத்திலிருந்து காப்பதற்காகச் சென்ற ராஜாஜியின் தூதுப் பணியைப் போல் நாம் கண்டதில்லை. அவருக்கு திகராக வேரெருவர் இல்லாதது போலவே அவரது தூதுக்கும் ஒப்பாக வேரென்றைச் சொல்ல முடியாது.

என்பத்தினாலாவது வயதில் ஊக்கம் குன்றாது அவர் உலக வாத்திறை செய் ததை விட அதிகமும், சொல்-செயல்- சிந்தனை மூன்றையும் ஒரே சத்தியத்தை மூலகையில் தொழுது வரும் ராஜாஜி இந்த முதுமையிலும் தமது சிந்தனை யில் வளர்ந்து வருவதேயாகும். இந்த வளர்ச்சியதான் அவரைப் புரிந்து கொள்ளாதவர்கள் அவர் மீது தப்பிப்பி் பிராயம் கொள்ளவும் காரணமாக இருக் கிறது. வளர்ச்சியில் மாறுபாடு காணப் படுவது இயற்கைதானே? இந்த மாறு பாடுகளாகக் கண்டு நம் வளர்ச்சியைத் தடை செய்து கொள்ள விரும்புவவரல்ல ராஜாஜி. 'முரண்பாடு என்பது நிறைவி னைர் கண்டு நடுங்கும் குட்டிச்சாத் தான்' என்ற ஆங்கில முதுமொழியை மெய்ப்பித்து வருகிறார் அதிவின் இமய மான் ராஜாஜி.

'நான் ஒரே கருத்தை விடாமல் கைக் கொள்ள வேண்டும் என்பதைப் பற்றி அக்கறை இல்லாதவன்.' நான் சத்தியத்தை நாடிச் செய்பவன். அந்த வாத்திறையில் பல பழைய கருத்துக் களை நீத்தவன்; பல புதிய கருத்துக் களை ஏற்றவன். வயதில் நான் நிறுது தட்டிப் போகலும் என் அக வளர்ச்சி நின்ற விட்டது என நான் எண்ண வில்லை. சத்தியம் என்ற என் ஆண்ட

வனின் அழைப்பு ஒவ்வொரு கணத்தி லும் எப்படி ஒலிக்கிறதோ அவ்வாறே அதனை ஏற்றுக் கீழ்ப்படிவதில்தான் என் நாட்டம் உள்ளது' என்று காத்தி யடிகள் கூறினார். அந்த அருபவ வாக்விவத்தைப் புரிந்து கொண்டவர் களுக்கு ராஜாஜி சத்தியத்தின் காவல ராக நிற்பதும் புரியும்.

ஒரே பரம்பொருள் பல கடவுள ராகத் தோன்றுவது போல, ஒரே சத்தியம் காவலுக்கும் குமுலுக்கும் தக்கவாறு பல விதங்களில் தோன்று கிறது. அய்வப்போது இவ்வாறு ராஜாஜி கண்டு வரும் சத்திய தரிச னம்தான் அந்தந்தச் சமயத்தில் நாட்டு நலனுக்கு உகந்ததாகும். பிற குடன் முரண்படுவதைவிட, தன் னுடைய கருத்துக்களையே புதுப்பித்துக் கொள்ளத்தான் அதிக ஆதம்பவமும், அந்தரங்ககத்தமும் வேண்டும். இத்த கைய அகத் திண்மையும், உள்சத் தாய் மையும் கொண்டவர் ராஜாஜி. இங்கு இவ்வளவு சொல்ல நேர்ந்ததற்குக் காரணம் நாட்டின் இன்றைய நிலை மையில் ராஜாஜியின் மனமையைப் புரிந்து கொண்டு அவரது அறிவுரை களின் வறு நடப்பது எவ்வளவு அத்தியா வசியமானது என்பதை வண்புருத்துவ தற்குத்தான்.

இன்று எதிரி வந்து புருத்ததால் நம்மில் ஆயிரம் ஜாதிகள் இருந்தா லும் சகோதரராக ஒன்று நின்று நாட்டைக் காக்க வேண்டும் என்பது உண்மைதான். ஆனால் அதற்காகத் தவறுகள் நிகழும்போது அவற்றை எடுத்துக் காட்டாவிட்டாலோ, அவ் வாறு எடுத்துக் காட்டுவதை விரோத பாவம் என்று எண்ணியாலோ நாம் அதோசதியாவோம். 'குற்றத்தை வலி வறு எடுத்துக் காட்டுபவர்களைத் தூண் யாகக் கொண்ட ஆட்சியாளரைப் பகைவர் என்ன செய்ய இயலும்?'

இயுக்கும் மூலையாலர் ஆள்வானவரே கெடுக்கும் தகைமை வவர்?

என்ற வள்ளுவர் வாசகத்தை அரசி யல்வாதிகள் எவ்வோரும் உள்விப் பாசப் பார்க்க வேண்டிய தருணம் இது.

சீன ஆக்கிரமிப்பினால் மக்களுடைய உணர்ச்சிகள் பெரும் விளர்ச்சி அடைத் துள்ள இன்று ராஜாஜியின் இன் னொரு சிறப்புக் குணத்தையும் நினைந்து பின்பற்ற வேண்டும். மனத்தைபும், அறிவையும் எப்போதும் தெனியாக வைத்துக் கொண்டு உணர்ச்சிகளுக்கு



அதிக இடம் கொடுக்காமல் வாலும் ஞானி ராஜாஜி. 'உணவு, உறக்கம், உழைப்பு' எதுவுமே எவன் மிகையாக இராமல், மத்தமாகவும் இராமல் மிதமாக இருக்கிறானோ அவனே யோசி' என்று கண்ண பெருமான் கூறியதற்கேற்ப உணர்ச்சிகளில் மிதமாக இருக்கும் உத்தம யோசி ராஜாஜி. இந்த இந்த மான மிதத் தன்மை அவருக்கு அளித்த அணிகலனே அடக்கம் என்ற

உயர் பண்பு. அவரது அடக்கத்திலும் கூட ஒரு கௌரவமும் கம்பீரமும் உன்ன. இன்று நமக்கு அவரது அறிவுரைகளையிட உற்ற துணையின்மை, சமீபத்தில் அவரது பல புத்திமதிகள் அரசினரால் பின்பற்றப்பட்டிருப்பது நேசத்தின் எதிர்காலத்தைப் பற்றி நம்பிக்கை ஒளி கூட்டி விருக்கிறது. இந்த நம்பிக்கை வுடன் ஒளி விழாக்கள் மூன்றிசையும் கொண்டாடி மகிழ்வோம்.

## நட்புக்கு வழிதேடவும்

வல்லவரகத் துதர்களின் மூலத்திலால் அஜய்-நேரு சம்பாஷனை நடக்கப் போகிறது என்பதை அறிந்த மக்கள் நாடு முழுதும் மகிழ்ச்சி அடைந்தார்கள். இச்சத்திப்பின் பயனாக ஓர் உடன்படிக்கை கச்சிதமாக ஏற்படும், சீனாவின் ஆக்கிரமிப்புக்கும் பிடிவாதத்துக்கும் அது ஒரு மருத்தாக இருக்கும் என்று நம்பினோம். திடீரென்று, ஒரு கம்பியின்மீது பார்விமெண்ட் அங்கத்தினரின் கேள்வியை வைத்துக் கொண்டு பிரதம மந்திரி பார்விமெண்டில் செய்த பிரச்சனம் இந்த மகிழ்ச்சியையும், நம்பிக்கையையும் குலைத்து விட்டது. சந்திப்புக்கு முன்னமே 'நாம் விட்டுக் கொடுக்கமாட்டோம். பிடித்த பிடியை நழுவிவிட்டோம்' என்று பகிரங்கமாகச்

கொல்லி விட்டதின் பேச்சுக்கு என்ன இடமிருக்கிறது? இது சாமர்த்தியமல்ல; ராஜா நீதியுமல்ல; மரியாதையும் அல்ல. நம்முடைய துரதிர்ஷ்டம்.

பிரதம மந்திரியின் பார்வை ஒரு வேளை கொழும்பில் நடக்கப் போகும் சமாதானக் கூட்டத்தை நோக்கிச் செல்கிறதோ என்னவோ, தெரியவில்லை. சீனா அபாயம் ஒரு நிரந்தர அபாயம் என்பதை உணர வேண்டும். இன்றோடு முடிந்து தீர்த்துபோன விஷயமல்ல. என்னைக்கும் சாகவதமாக இருக்கும் ஆபத்து. அதற்கு மருத்துவமும் பாகிஸ்தானும் நட்பு மாரக் கத்தை அதுசரிப்பதேயாகும். நட்புக்கு வழி தேட வேண்டும். மறுபடியும் சந்தேகத்துக்கு இடம் தந்து விட்டது பரிதாபகரமான செய்தி.

## பாதுகாப்புச் சட்டம்

மூன்று நாள் விவாதத்துக்குப் பின் இந்தியப் பாதுகாப்புச் சட்டம் மக்கள் சபையில் நிறைவேற்றப்பட்டிருக்கிறது. இதன் மூலம் காங்கிரஸ் அரசாங்கத்துக்குப் பல துறைகளில் அமோகமான அதிகாரங்கள் அளிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. ஏற்கனவே கூடந்த ஆண்டுகளில் சர்க்காருடைய அதிகார பலம் பெருகி வந்திருக்கிறது. எனினும் நாட்டுக்கு ஏற்பட்டுள்ள ஆபத்தான நிலைமையை ஒட்டி இப்போது மக்களின் பிரதிநிதிகள் சர்க்காருக்கு மேலும் அதிகாரம் அளித்திருக்கின்றனர்.

பெருத்தன்மையுடன் கொடுக்கப்பட்ட இவ்விதிகாரத்தை ஜனநாயகத்துக்கும் மக்கள் உரிமைகளுக்கும் பாதுகாப்பு ஏற்படாத வகையில் அமல் நடந்துவது

மிகவும் அவசியம். எதிர்மைய விரட்டி வடிப்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட வேண்டிய அதிகாரத்தைக் கட்சியைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவோ, தனி மனிதர்களைத் துன்புறுத்தவோ உபயோகிக்கவோகாது. தெருக்கடி நிலைமை ஏற்பட்டுள்ள போதும் கூட நாட்டில் தேசிய அரசாங்கம் செயல்படவில்லை; காங்கிரஸ்தான் ஆட்சி நடந்துகொண்டு என்பதைக் கவனிக்கவேண்டும். ஆகையால் பாதுகாப்புச் சட்டத்தைப் பரந்த மனப்பான்மையுடன் அமல் நடத்த வேண்டும் என்பது தெளிவாகும். இதைக் காங்கிரஸ் சர்க்காரும் உணர்ந்திருப்பதாக அரசாங்கத் தரப்பில் உறுதி உறுப்பிப்பட்டுக்கொண்டு. பொதுமக்களும் விழிப்புடன் இருக்க வேண்டும்.

# இணையற்ற தலைவர்

பாபு ராஜேந்திர பிரசாத்

ராஜாஜி என்று அன்புடன் அழைக்கப்படும் ஸ்ரீரத் ராஜகோபாலாச்சாரியார் அவர்கள் காந்திய சகாப்தம் அளித்த அரசியல்வாதிகளில் மூன்றவரில் நீங்கும் ஒருவர். குறிப்பிட்ட ஒரு சம்பத்தில் அவர் பின்பற்றும் ஒரு குறிப்பிட்ட வழியை ஒருவர் ஒப்புக் கொள்ளலாம்; ஒப்புக் கொள்ளாமலும் போகலாம். எனினும் ஒவ்வொரு சத்தர்ப்பத்திலும் அவர் ஆற்றி வந்திருக்கும் பணி ஒப்பற்றதாகும்; மகத்தானதாகும். மகாத்மாஜி அரசியல் அரங்கத்தில் கோன்றியபோதே அவர் காங்கிரஸில் இருந்தார். எனினும் வேறு சில பெருத்தலைவர்களிடம் போலப் பிரக்யாதி அடைந்திருக்கவில்லை. மகாத்மா காந்திஜிதான் அவரைக் கண்டுபிடித்து நாட்டுக்கு அளித்தார். அதிலிருந்து - அதாவது கடந்த நாற்பதாண்டுகளுக்கும். அதற்கும் மேலாக - ராஜாஜி மூன் அணிவில் இருந்து வருகிறார். குறிப்பாகச் சில சம்பவங்களைக் கூறி இதனை நான் விளக்க முற்படுகிறேன்.

அதில்தான் முறையில் ஒத்துழையாளர் ஸ்ரீரத் இயக்கத்தில் ராஜாஜி மிகுந்த உற்சாகத்தோடு சேர்ந்தார். உற்சாகம் காட்டியதோடு மட்டுமின்றி இயக்கத்தின் திட்டத்தையும் அதில் உள்ளடங்கிய விளைவுகளையும் தெளிவாகப் புரிந்து கொண்டு அதில் ஈடுபட்டவர் ராஜாஜி. எனவே, சீக்கிரத்திலேயே ஒத்துழையாளமைத் தந்து வந்ததை அதி சிறப்பாக விளக்கி, அதன் நிறைபுத்தை வலியுறுத்தி வாதிடுபவர்களில் ஒருவரானார் அவர். வேறு சிலரின் உதவியோடு அவர் அன்றைய சென்னை மாகாணத்தில் உத்தரவிடப் போரை நிறுத்தித் துறை மக்களின் கவனத்தை உடனேயே கவர்ந்ததுடன் மற்ற மாகாணங்களில் உள்வொளின் நன்மதிப்பைப் பெற்றது. 1933-ம் ஆண்டுத் தொடக்கத்தில் காந்தியடிகள் விறைபுகூற்ற பீஷ் காங்கிரஸின் காரியக்கிரமத்தைப் பற்றி அந்தஸ்தாபனத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்குள் கருத்து வேறுபாடுகள் தோன்றின. சட்டசபைகளையும், அரசாங்க அங்கீகாரம் பெற்ற பள்ளிகள், கல்வியாளர்கள் இயற்றையும், நீதி மன்றங்களையும், அரசாங்கம் அளிக்கும் விருதுகள், பட்டங்கள் ஆகியவற்றையும் பிஷ் கரீக்க வேண்டுகோளைக் காங்கிரஸ் நிகழ்ச்சித் திட்டம் வகுத்திருந்தது பலருக்குத் தீவிரமடைந்தது. பிற்பாடு கதேசி நூற்புக்கும் தெலுங்குக்கும் ஈனக்கம் அளித்து விதேசித் துணிகளைப் பிஷ்காரிக் குடும்பம் சட்டத்தில் சேர்த்துக்கொண்டது. திட்டத்தின் இந்தப் பகுதி அம்சங்களில் சட்ட சபை பிஷ்காரம் குறித்துக் காங்கிரஸில் அபிப்பிராய வேதம் எழுந்தது. தேசபந்துலி, ஆர். தாஸ், பண்டிட் மோதிலால் நேரு, வித்தல் பாய் பட்டேல், என். லி. கேல்கர் ஆகியோரின் தலைமை பெற்ற ஒரு கோஷ்டி சட்ட சபைகளில் காங்கிரஸ் பிரவேசிக்க வேண்டுமென்பதையும் சட்ட சபைக்குள் சிறுத்தே ஒத்துழையாளர் நடத்த வேண்டுமென்பதையும் ஆதரித்தது. அப்போது ராஜாஜி, எக்ஸ்பாய் பட்டேல், ஜுலுலுலால் பஜாஜி ஆகியோர் இவ்வேரு பிரிவின் முன்னின்று சட்ட சபைகளையும் பிஷ்காரிக் வேண்டுமெனக் கூறினர். சட்ட மறுப்பு இயக்கத்தைத் தொடங்கத் தேசம் தயாராக உள்ளதா என்று ஆராய்ந்து அதிக்கை சமர்ப்பிப்பதற்காக அப்போது காங்கிரஸ் ஒரு குழு நியமித்தது. அப்போதைக்குச் சட்ட மறுப்பு காரிய சாத்தியமில்ல வேன்று குழு அதிகை வெளியிட்ட பின் சட்ட சபையைப் பிஷ்காரிக்கக் கூடாது என்றவர்களின் வாதம் வறுமும், வேலுமும் பெற்றது. மிகுந்த செல்வாக்குள்ள பெருந்தலைவர்களில் பெரும்பான்மையோர் சட்டசபைப் பிஷ்கார யோசனையை ரத்து செய்ய வேண்டும் என்று கூறினர். அவர்களின் எதிர்த்து, பிஷ்காரிக் வேண்டும் என்ற கருத்தை திவ்விற்றுத்தும் பொறுப்பு ராஜாஜியின் மீது விழுந்தது. 'மாறுதல் வேண்டாதார்' (No changers) கோஷ்டியின் தலைவரானார் அவர். பிரச்சினையை நுணுக்கமாகப் பகுத்துப் பார்ப்பதிலும், கருக்கென்று வைக்கும்படி குற்றத்தை எடுத்து

காங்க அங்கீகாரம் பெற்ற பள்ளிகள், கல்வியாளர்கள் இயற்றையும், நீதி மன்றங்களையும், அரசாங்கம் அளிக்கும் விருதுகள், பட்டங்கள் ஆகியவற்றையும் பிஷ்காரிக் வேண்டுமெனக் காங்கிரஸ் நிகழ்ச்சித் திட்டம் வகுத்திருந்தது பலருக்குத் தீவிரமடைந்தது. பிற்பாடு கதேசி நூற்புக்கும் தெலுங்குக்கும் ஈனக்கம் அளித்து விதேசித் துணிகளைப் பிஷ்காரிக் குடும்பம் சட்டத்தில் சேர்த்துக்கொண்டது. திட்டத்தின் இந்தப் பகுதி அம்சங்களில் சட்ட சபை பிஷ்காரம் குறித்துக் காங்கிரஸில் அபிப்பிராய வேதம் எழுந்தது. தேசபந்துலி, ஆர். தாஸ், பண்டிட் மோதிலால் நேரு, வித்தல் பாய் பட்டேல், என். லி. கேல்கர் ஆகியோரின் தலைமை பெற்ற ஒரு கோஷ்டி சட்ட சபைகளில் காங்கிரஸ் பிரவேசிக்க வேண்டுமென்பதையும் சட்ட சபைக்குள் சிறுத்தே ஒத்துழையாளர் நடத்த வேண்டுமென்பதையும் ஆதரித்தது. அப்போது ராஜாஜி, எக்ஸ்பாய் பட்டேல், ஜுலுலுலால் பஜாஜி ஆகியோர் இவ்வேரு பிரிவின் முன்னின்று சட்ட சபைகளையும் பிஷ்காரிக் வேண்டுமெனக் கூறினர். சட்ட மறுப்பு இயக்கத்தைத் தொடங்கத் தேசம் தயாராக உள்ளதா என்று ஆராய்ந்து அதிக்கை சமர்ப்பிப்பதற்காக அப்போது காங்கிரஸ் ஒரு குழு நியமித்தது. அப்போதைக்குச் சட்ட மறுப்பு காரிய சாத்தியமில்ல வேன்று குழு அதிகை வெளியிட்ட பின் சட்ட சபையைப் பிஷ்காரிக்கக் கூடாது என்றவர்களின் வாதம் வறுமும், வேலுமும் பெற்றது. மிகுந்த செல்வாக்குள்ள பெருந்தலைவர்களில் பெரும்பான்மையோர் சட்டசபைப் பிஷ்கார யோசனையை ரத்து செய்ய வேண்டும் என்று கூறினர். அவர்களின் எதிர்த்து, பிஷ்காரிக் வேண்டும் என்ற கருத்தை திவ்விற்றுத்தும் பொறுப்பு ராஜாஜியின் மீது விழுந்தது. 'மாறுதல் வேண்டாதார்' (No changers) கோஷ்டியின் தலைவரானார் அவர். பிரச்சினையை நுணுக்கமாகப் பகுத்துப் பார்ப்பதிலும், கருக்கென்று வைக்கும்படி குற்றத்தை எடுத்து





துக் காட்டுவதிலும், ஆதாரங்களைத் தீர்ப்பக் காட்டி வாதிடுவதிலும் ராஜாஜிக்கு உள்ள ஆற்றல் அப்போது வெகு சிறப்பாக வெளிப்பட்டது. தேசம் முழுவதிலும் அவர் திகழ்த்திய பொது மேடைப் பேச்சுக்களில் மட்டு மின்றி அகில இந்திய காங்கிரஸ் குழுவிலும் இது போன்ற இதர சந்தர்ப்பங்களிலும் அவர் ஆற்றிய உரைகளிலும் இந்த ஆற்றல் வெளிப்பட்டது.

அப்போதுதான் தேசபந்து தான் தலைமையில் கயா காங்கிரஸ் தடை பெற்றது. காங்கிரஸின் வருடாந்தர மகாநாடுகளுக்குள்ளேயே மிகவும் அதிக நாட்கள் தடைபெற்ற மகாநாடு அது. காங்கிரஸ் சர்ச்சி ரத்திடுவெயில் எத்த ஆண்டுக் கூட்டத்திலும் எத்த விஷயம் குறித்தும் திகழ்த்திராத அளவுக்குப் பல தரப்பினரும் சட்டசபைப் பிரவேசம் புற்றி விவாதித்தனர். அப்போது மாறுதல் வேண்டாதார், அதாவது காங்கிரஸின் மூல திகழ்ச்சித் திட்டத்தில் எந்தவிதமான மாறுதலையும் எதிர்த்தவர்கள், மூன்றில் இரு பங்கு பெரும் பாஷ்மைபுடன் வெற்றி கண்டனர் என்றால் அதற்கு ராஜாஜியின் கூக்கு விளாசம் சொல்லும் நடுசம் காரணமல்ல. விஷயாலோசனைக் குழுவின் கூட்டங்களில் பேசியதொடு மட்டும் அவர் திறனெனில், இப்பிரச்சினை போட்டெடுப்புக்கு வந்து முன்பு புற்பல மாகாணங்களிலிருந்தும் வந்திருந்த பிரதிநிதிகளின் முகாம்களுக்கு கெவ்வாம் சென்று, ஒவ்வொரு கொடியடிபுடனும் அவர் தனிப்பட்டப் பெயரோடு, விமரிசைத் திறனுக்கும், ஆக்கமன்க்கும் போராண்களுக்கும், பிரச்சினையைப் புத்தி கூர்மைபுடன் பகுத்து விளக்கும் சாதுரியத்

துக்கும் அவரது அந்த உரைகள் ஆதரிசமாக விளங்கின.

சிறிது காலத்துக்குப் பின் அவர் நாட்டில் ஒரு சுற்றப் பிரயாணம் மேற்கொண்டார். அப்போது அவருடன் செவ்வதொடு, அவர் ஆங்கிலத்தில் திகழ்த்திய பிரசங்கங்களை ஓர்நிதியில் மொழிபெயர்க்கும் கௌரவமும் எனக்குக், கிடைத்தது. இது எனக்கு ஏராளமான விஷயங்களைக் கற்க ஒரு வாய்ப்பளித்ததொடு தனிப்பட நானாக உரைகள் திகழ்த்தும் பிரமமும் எனக்கு ஏற்படாமல் செய்தது. அவரது ஜாதி வல்வமான பிரசங்கங்களுக்குப் பின் நான் சொந்தமாகப் பேசியிருந்தால் அளவ கவையற்றனவாகவே தோன்றி விருக்கும் என்று எண்ணுகிறேன்.

விளக்கிக் கூற முடியாத ஏடுகா ஒரு விதத்தில் ராஜாஜியின் காமுக்கை விக் கிட சமயங்களைச் சந்தர்ப்பங்கள் உருவாக்கி யிருக்கின்றன. இந்தச் சமயங்களில் அவர் பொது வாழ்வின் சர்க்கரை விருத்து அறவே விவகிக் கொண்டிருக்கிறார். மீண்டும் தாம் அறவிடுவறித் தமது ஆற்றல்களின் உச்சியில் ஒளிர்வதற்கெற்ற தருணம் வரும் வரை தனித்தே இருத்திருக்கிறார். அத்தகையதொரு காலம் சட்டசபைப் பிரவேசம் குறித்த தீவிரமான சர்க்கரை அடங்கிய பின் வந்தது. அச்சமயம் மகாத்மா காந்தி தீர்மானத் திட்டங்களில் முக்கியமாகக் கவனம் செலுத்தி வந்தார். நூற்பதைபும், ரெவ்வதையும் மீண்டும் உயிர்ப்பித்து, ராட்டஸ்டியின் பெருமைவைப் பிரசாரம் செய்வது இந்த தீர்மானத் திட்டங்களில் ஒரு முக்கியமான அம்சமாகும். தமது மாகாணத்தின் பிரதான நீர்வாயியாக நியமிக்க

ராஜாஜியுடன் ராஜாஜியும்



கப்பட்ட ராஜாஜி கதர் வளர்ச்சியை வெகு அற்புதமாக நடத்தினார். கதர் அபிவிருத்தியில் சிறப்பாக நிர்வகிக்கப்பட்ட மாகாணங்களில் சென்னைவும் ஒன்று வற்று. ராஜாஜி காட்டிய வழியிலும், அவரது மேற் பார்வையிலும் ஸ்ரீ க. சந்திரன் முதலிய தலைவர்கள் கதர்த் திட்டத்தைச் சேலம் ஜில்லாவின் பரவலாகவும், தீவிரமாகவும் செயலாக்கி வந்தார்கள். சேலம் மாவட்டத்தின் உட்பகுதியில் ராஜாஜி திறமையுடைய ஆசிரமத்துக்குச் செல்லும் தலைநிலைப் பாதை எங்களுக்கு விட்டது. சேலம் வரைகத் தாமே அது விட்டதுக் காட்டுவதென்ற தமது முடிக்கத்துக் கேற்ப ராஜாஜி நூற்பதில் தாமே தலை தோச்சி பெற்றார். தமது விசேஷமான அனுபவத்தாலும் அதிவாலும் கதர்த் திட்டத்தில் எல்லா அம்சங்களையும் தாமே வகுத்தார். சென்னைக் கதர் தேசமெங்கலும் பிரசித்தி பெற்றது. சென்னையின் கதர்ப் பணியைப் பார்ப்பதற்கென்றே தான் அம்மகாணத்துக்குச் சென்றதாக நினைவு. அப்படிச் சென்றவிட மெல்லாம் கதர் அபிவிருத்தித் திட்டம் எவ்வளவு ஆக்க உருவாக்கப் பட்டிருக்கிறது என்பதைவும், உற்பத்தி அம்சம் மட்டுமின்றி, விநியோக, விநியோக அம்சங்களும் எவ்வளவு சிறப்பாக நிர்வகிக்கப் படுகின்றன என்பதையும் என் கண்களாலேயே கண்டேன். கதர் பற்றியும், அது சம்பந்தமான விஷயங்கள் பற்றியும் இந்தக் காவத்தின் சந்தர்ப்பம் தேரும் போதெல்லாம் ராஜாஜி பேசி வந்தார். இவ்வாறு சில ஆண்டுகள் கழித்தன.

அதன் பின்னால் 1930-ம் ஆண்டில் உட்பு சட்ட மறுப்பு என்ற மகத்தான இயக்கம் ஆரம்பித்தது. மாவரும் எதிர் பார்த்தது போலவே ராஜாஜி மீண்டும் முன்னணிக்கு வந்து இயக்கத்தை நடத்தினார். வேறு பலரைப் போல ராஜாஜியும் சிறை புகுந்தார். அவ்வப்போது முறிவுபட்டு தடைபெற்ற இந்த இயக்கத்தின் முடியில், 1937-ம் ஆண்டில் சட்ட சபைகளில் பிரவேசிப்பது என்ற கருத்தைக் காங்கிரஸ் ஏற்றுக்

கொண்டது. சட்டசபைகளில் புகுவது மட்டு மின்றி, அன்றைய பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் சில நிபந்தனைகளுக்கு உட்பட்டால் காங்கிரஸார் மத்திய பதவி களையும் ஏற்க இணங்கலாம் என்று முடிவாகிற்று. இவ்வாறு முதன் முதல் மத்திய சபை அமைத்துவரக்கூட ராஜாஜி யும் ஒருவர். சென்னை மாகாணத்தின் முதன் மத்தியபாக அவர் அற்புதப் பணி புரிந்தார்.

முதன் மத்திய என்ற ஹோதாவில் அவர் காத்தியடிகளின் போசனியின்மீது காங்கிரஸ் ஒப்புக் கொண்ட பல திட்டங்களை அமுதுக்குக் கொண்டுவந்தார். மதுவிலக்கு, நீண்டகால ஒழிப்பு, லித்திப் பிரசாரம் ஆகியன இவற்றில் சிலவாகும். பதார்த்த உண்மையில் ஒரு தெளிவான பிடிப்போடு அவர் சென்னை மாகாணத்தில் ஆட்சி புரிந்தார். கடைசியில் இரண்டாவது மகா யுத்தம் மூண்டதன் பின்விளைவாக மற்ற காங்கிரஸ் மத்திய சபைகளைப் போலவே ராஜாஜி மத்திய சபையும் ராஜினாமா செய்ய வேண்டியதாயிற்று. முதன் மத்தியபாக இருந்தபோது அவர் வெகு சீரியசேவைபுரித்தார். ஏனைய மாகாண மத்தியசபைகள் பின்பற்ற வேண்டிய 'மாதிரி'யாக அவரது நிர்வாகம் கருதப்பட்டது. வாதமிடுவதில் போல நிர்வாகம் புரிவதிலும் அவர் வெற்றி பெற முடியும் என்பதை அவரது ஆட்சி திருப்திகூட்டியது. சிறந்த நிர்வாகி யானபடியால் அவர் தம்முடனும், தமக்குக் கீழும் ஒத்துழைபாமை இயக்க காவத்தின் பணியாற்றிய பணின் திறமையைப் பயன்படுத்திக் கொண்டார்.

ராஜாஜியைப் பற்றி இவ்வளவு அறிந்த நிலையில் ஒரு விஷயத்தைக் குறிப்பிடவேண்டும். அவர் காங்கிரஸைச் சேர்ந்த ஒரு தலைவராக இருந்தபோதிலும் அமைப்பு விடுக்கப்பட்ட போதெல்லாம் அதன் திட்டங்களை அபாரமான ஆற்றலுடன் செயலாக்கியபோதிலும் — எப்போதும் காங்கிரஸின் திட்டங்களை வெல்லாம் மெளனமாகவும், மறுக்காமலும் அவர் ஆதரித்ததில்லை. அவர் தமது

சந்திரன் பட்டம்

தேவராயன் பட்டம்

வி. ஆர். தாமஸ்





சகாக்களுடன் - ஏன். காத்திலிபுட னுமே கூட - மாறுபட்ட சந்தர்ப்பங் கள், தீவிரமாக மாறுபட்ட சந்தர்ப் பங்கள் உண்டு. ஆயினும் காத்தியடிக ளுடன் அவர் ஒரொரு சமயங்களில் கூடுத்து வித்தியாசம் கொண்டதில் ஓர் அசிசயமான அம்சம் என்னவென்றால், அபிப்பிராய பேதமுள்ள போதிலும் அவர் காத்திலியிடம் தாம் கொண்டிருந்த ஆழ்ந்த மதிப்பை இறத்த தில்லை. ராஜாஜியின் இந்த மனோ ஸ்வத்தையே காத்திலியும் பிரதிபலித்தார். ராஜாஜியின் கர்மாவாசன அறிவு காரணமாக அவருடன் மாற்றுக் கூடுத்துள்ளவர்கள் அவரைக் கொண்டாடியிருப்பது போலவே சர்க்கரைகளில் அவரைக்கண்டு அஞ்சிய சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு. 1962 ஆகஸ்டில் அவை இத் திசை காங்கிரஸ் திஸறவேற்றிய "வெங் கையினை வெளியேறு" என்ற தீர்மானத் தில் திஸறவுற்ற இயக்கத்தைக் குறித்து ராஜாஜிக்கும் காத்திலி உய்விட்ட மதிப்பாளிகளுக்கும் தீவிரமான அபிப் பிராய பேதம் இருந்தது. இந்த இயக் கத்தை ராஜாஜி ஆமோதிக்காததால் அதிலிருந்து அவர் ஒதுங்கி திஸ்தார். எனினும் இதனால் அவரது எதி ரானிகள் உண்டா யாருக்குமே அவரிடம் இருந்த நன் மதிப்பு குறைய வில்லை. எனவேதான் 1967-ம் ஆண்டில் காங்கிரஸின் கைக்கு அதிகாரம் வந்தபோது அது அவரது சேவையை நாடிச் சென்று அதனைப் பல பதவிக்களில் பயன்படுத்திக் கொண்டது. முதலில் அவர் கவர்னர் ஆனார். பின்பு கவர்னர் ஜெனரலானார். அதன் பிறகு மத்திய அரசாங்க மந்திரியானார். பின்னர் மின்சாரம் சென்னை ராஜ்ய முதன் மத் திரி பதவியை ஏற்றார். ராஜாஜிதான் இந்தியாவின் கடைசி கவர்னர் ஜென ரல் என்பதை இங்கு குறிப்பிடலாம். அதிகார மாற்றம் ஏற்பட்ட பின் இத் தியா ஒரு குடியரசாசனப் பிரகடன மானதால் கவர்னர் ஜெனரல் பதவி எடுபட்டுப் போய் அதவிடத்தில் ராஷ்டிரபதி தேர்வு என்று ஏற்பட்டது. வங்கு பதவி வகித்தாலும் எந்த

தேவாதானில் செயலாற்றினாலும் பலர் ஒத்துக்கூடி சமேத்குமாறு தீர்வகிப் பதில் தமது அசாத்தியமான மேதையை யும் தீர்வாகத் திறமையையும் புலப் படுத்தியவர் ராஜாஜி. அவர் சென்னை ராஜ்ய முதன்மந்திரி பதவியிலிருந்து விவகிய பின்னர், காங்கிரஸ் கட்சியுடன் அவர் தொடர்புபெல்லாம் முடிந்து போய் விட்டதால் தனிப்பட்ட ஒரு சுதந்திரச் சிந்தனையாளராக அவர் வாழ்வதாகவே எனக்குத் தோன்றுகிறது. சமீப காலத் தில், ஜனநாயகத்தில் ஆளும் கட்சி போகவே ஒரு கட்டுக்கோப்பான எதிர்க் கட்சியும் இருக்க வேண்டு மென அவர் எண்ணியிட்டார். இதே இயல்பிவத்ததை மனத்தில் கொண்டு அவர் சுதந்திரக் கட்சினை ஸ்தாபித் துள்ளார். சுதந்திரக் கட்சியாவது காங்கிரஸின் கோட்பாடுகளுக்கு மாறு படும் ஒரு பிரத்தியேகமான கோட்பாடு உடைய கட்சியாகும். மக்களின் ஆதர வையப் பெற்றுக் காங்கிரஸின் காரியக் கிரமத்துக்கு ஒரு மாற்றுத் திட்டத்தை நல்ல முறையில் உருவாக்கச் சுதந்திரக் கட்சியால் முடியும். காங்கிரஸ் திட்டத் துக்கு மாற்றுகச் சுதந்திரக் கட்சியில் தெனியாக வளர்ப்பதை செய்து, பிராக திரீணயிக்கப்பட்ட மாற்றுத் திட்டம் இருப்பது போல் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி திக்கலாக வேறு எந்தக் கட்சியிலும் திடையாது. எனினும் அவர் இந்தக் கட்சியின் ஸ்தாபகராக மட்டுமே இருந்து மற்றவர்களை அதன் தலைவராகவும், காங்கிரஸிலொகவும், தேர்தலின் போது அபேட்சகர்களாகவும் இருக்கச் செய்து கட்சியின் விரிவான வேலை முறையகளை அவர்களிடம் ஒப்புவித்திருப்பது விசேஷ மாகக் குறிப்பி வேண்டியதாகும். அவரது கட்சிக் கொள்கைகளை விளக்கி காங்கிரஸ் கட்சியின் கொள்கைகளி லிருந்தும் மற்றக் கட்சிகளில் கொள் கைகளிலிருந்தும் அது எந்த இனங்களில் வேறுபடுகிறது என்று காட்டுவது என் னாவாகும். எனினும் சுதந்திரக் கட்சி யின் தொகத்தம் தனக்கென்று விசேஷத் தன்மைகள் பொருத்தியது என்பதையும், அதன் கொள்கைகளை விளக்கத் திற

மோதிலால் நேரு

வித்தல்யம் பபேட்சு

க. சந்திரனம்



ஹள்ள பவர் இருக்கிறார்கள் என்பதை  
யும், அவர்கள் போதுமடிகளின் மனத்  
தில் சுட்டிக் கொள்ளக்கூடப் பதிலச்  
செய்திருக்கிறார்கள் என்பதையும் மட்  
டும் நான் குறிப்பிடுகிறேன். இப்படிச்  
சுட்டிக் கொள்ளக்கூடத் திறம்பட  
விளக்குபவர்களில் ராஜாஜியே அந்  
திகையின் மானவர். தேர்தலின் போது  
சுதந்திரக் கட்டுப்பாடு நிறுவிய இரண்டரை  
ஆண்டுகள்தான் ஆகியிருந்தன. எனினும்  
அது பல ராஜ்யங்களில் அபேட்சகர்களை  
நிறுத்தி வைத்தது. சிவவதாரியை அந்தற்கு  
மிகவும் கவனிப்பான ஆதரவு கிட்டி  
யிருக்கிறது. ஒரு ராஜ்யத்தில் காங்கிர  
ஸுக்கு அறுபே பிரதான எதிர்க் கட்சி  
வாகவும் அமைந்துள்ளது. இந்த  
கொந்திர்ப்புப் பெருமளவு காரணம்  
ராஜாஜி என்ற தனி மனிதரின் பெரும  
யும். நாட்டு நலனைப் பற்றிய விஷயங்  
களை வாதிப்பதில் அவர் எடுத்துக்கொண்  
டுள்ள மகத்தான பங்குமே ஆகும்.

அண்மையில் காத்தி சமாதானக்  
கழகம் அன்று ஆயுத சோதனைகளை  
ஆட்சேபிக்க ஒரு மகாநாடு கூட்டியது.  
ராஜாஜியை ஓர் அங்கத்தினராகக்  
கொண்ட ஒரு காதுகொண்ட அமெ  
ரிக்கா, டிட்டன் முதலிய நாடுகளுக்  
குச் சென்றது. இன்னொரு கோஷ்டி  
யி் தேவர் அவர்களின் தலைமையில்  
குஷ்யா சென்றது. இந்தத் தாது  
கோஷ்டிகள் மற்றப் பல நாட்டுத் தலை  
வர்களிடம் அன்று ஆயுத எதிர்ப்புச்  
சம்மேளனைத் தீர்மானங்களின் உட்  
பொருளை விளக்கி, உலக சமாதானத்  
ததக் கருதும் போது அனுசோதனை  
களை நிறுத்த வேண்டியதன் அவசியத்  
தையும் அவசரத்தையும் அவர்கள்  
மவத்திற் பதிய வைக்க வேண்டியிருந்  
தது. ராஜாஜி தாம் சென்ற இடங்  
களிலெல்லாம் சோதனை நிறுத்தக்  
கருத்திலுள்ள தீர்மானத்தை வலிவுறப்  
பதியச் செய்தார் என்று கூறுவது நிகை  
யாகாது. அவர் இவ்விஷயத்தை விவா  
தித்த இடங்களிலெல்லாம் அவரது  
வாதம் வெகுமொகம் பாராட்டப்பட்டது.

சென்ற சில ஆண்டுகளாக ராஜாஜி  
தினந்திர எழுதி வருகிறார். முக்கிய  
மாக கயராஜ்யாவில் வாரா வாரம்  
எழுதி வருகிறார். இன்றைய அரசாங்கத்  
தின் கொள்கை, திட்டம், செயல்  
போக்கு இவற்றைக் கண்டித்து விமர்  
சிப்பதில் தமது மனக்கொள்கையைச்  
செயுத்தி எழுதி வருகிறார்.

சுதந்திரக் கட்டுப்பாணது தெனிவான  
தொகு கொள்கையுடனும், திட்டத்  
துடனும் உருவாவதற்கு அவருடைய  
எழுத்து பேர் ஆக்கம் அளித்துள்ளது.  
அதோடு மட்டுமன்றி, சுட்டிக் கொள்  
கைகளையும் திட்டங்களையும் ஏற்கா  
தவர்களிடையே கூடப் போது விஷ  
யங்களில் ஒரு சிறந்ததையைத் தோற்று  
வித்திருக்கிறது என்பதில் சந்தேக  
மில்லை. அவர் எழுதும் கட்டுரை  
களை ஒரு குறிப்பிட்ட பத்திரிகை வாச  
கர்கள் மட்டுமன்றி மிகவும் பரந்து  
விரிந்த ஒரு வாசகர் வட்டம் படிக்க  
ிறது. ஏனெனில் அவர் ஒரு பத்தி  
களைக்கு எழுதுவதை மற்றப் பல பத்தி  
களைகளும் பிரகாரம் செய்கின்றன.  
அவரது கருத்துக்களுடன் இணங்காத  
வர்கள்கூட அவருடைய இந்தக்  
கட்டுரைகளை மனமொத்தமும் படிக்கி  
றனர் என்று திண்ணமாகக் கூறலாம்.

ராஜாஜிக்கு இன்று என்பதனைத்  
தவறு பிராயம் பிறக்கிறது. இந்த  
வெயாதிக்கத்தில் அவர் தினந்திரோறும்,  
வாரத்திரோறும் பத்திரிகைகளுக்கு நடப்  
புப் பிரசுரம் பற்றியும், சூட்சுமமான  
பல விஷயங்கள் பற்றியும் கூட எழுது  
கிறார்; அதோடு மட்டுமன்றி, அந்நிய  
நாடுகளுக்குத் தாது செல்கிறார் என்  
றும் அது தவறாத மனத் திட்டப்  
தானும், கடும் உழைப்பானதும் ஆந்  
தும் அற்புத சாதனையாகும். இந்தக்  
தனரின்மைமையையும், உழைப்பையும்  
கண்டு அவரைவிட வயதில் மிகவும்  
நுரைத்தவர்கள்கூடப் பொரும  
கொள்ளலாம்! முதுமை ஏறிக்  
கொண்டே வந்த போதிலும் அவ  
ருடைய எழுத்தில் சிறிதும் சக்தி

குன்றவில்லை. அன்று—  
நாற்பதாண்டுகளுக்கு  
முன்பு—1938-ம்  
ஆண்டில் இருந்தாந்  
போலவே அவர் உள்  
னத்தாம் இன்று ம்  
மகா பலசாலியாக  
இருப்பது அவர்  
எழுத்தின்குந்து தெரி  
கிறது. அவர் எழுதும்  
விஷயம்தான் மாநி  
யுள்ளது; அவர் எழுக்கி

நெருங்கிய நின்ற சிந்தையோடு  
நேபதூறு வெளிவன்  
மறத்த வித்தத் துடர்வத்து  
வாய்க்கொள்ள போந்தினும்  
இருந்து மாண்பு தோகிக்  
ஏற்றம் கொண்ட போந்தினும்  
அருத் தவிர்க்கினாது நிற்கும்  
அன்பை வெற்றி கொள்கவே.





ஐண்டை நோக்கமும் மாறியுள்ளது. அந்த எழுத்தில் சம்பந்தப்பட்ட மனிதர்களும் மாறியுள்ளனர். ஆனால் அவரது தர்க்க ஞானமும், பதக்கும் திறனும், கருத்துக்களும் முன் எப்போதும் அவை இருந்தாற் போலவே நுட்பமாகவும் சுர்ணமாகவும் உள்ளன.

ராஜாஜி அரசியல் உலகில் மிளர்ச்சி புரிவார் மட்டுமல்ல. மூன்பே நான் சொன்னார் போல் நானுதரப்பட்ட பதவிக்கை வலிக்கும்போது, அவர் நிர்வாகத் துறையிலும் தாம் திறப்பாகப் பங்கு கொள்வா முடியும் என்பதை உத்தரவாசகக் காட்டியுள்ளார். தாம் எடுத்துக் கொண்ட பல பணிகளில் தமது விசேஷமான தேர்ச்சியை முத்திரை கிட்டார் போல் பொறித்திருக்கிறார். தமது சொந்த வாழ்விலேயே சீர்திருத்தங்கள் செய்த ஒரு தீவிர சமூக சீர்திருத்தவாதி அவர். ஆகாரம் மிக்க ஓர் அத்தனைக் குடும்பத்தைச் சார்ந்தவராயினும் ஐாதி பேதல்களை நேரடியாகத் தாக்கியவார் அவர். அவர் தேசுதிடம் என்ற சொல்வம் அருளப் பெற்றவரல்ல. 1923-ம் ஆண்டிலுடைய காலங்களில் அவர் ஆண்டுமாவால் எவ்வளவு உபாஸைப் பட்டிருக்கிறார் என்பது எண்கருத் தெரியும். இந்தக் குதரமான வியாதிசீர் அரம்ப அருபவர்களை அப்போதுதான் நாளும் காணத் தொடங்கியிருந்தேன். இதில் ஐர் அசாதாரணமான அம்சம் என்னவெனில் அவர் நோய்வாய்ப்பட்டிருக்கும் போதே சுடுபயமாக உணரத்தது மட்டுமல்ல; மருத்துவ முறையைவிடத் தமது வாழ்க்கையையும், உணவுகளையும், பழக்க வாழ்க்கைகளையும் ஒழிக்காததிட்டப்படுத்திக் கொண்டதன் மூலமே வியாதியை அவர் சொஸ்தமாக்கிக் கொண்டது விசேஷமாகக் குறிப்பிட வேண்டியதாகும். பொது வாழ்வில் மட்டுமின்றி இதுபோன்ற சொந்த வாழ்க்கை அம்சங்களிலும் அவர் காட்டும் சங்கறம் பவத்தையும் அவரது மகத்தான அறிவாற்றலையும் எண்ணி நம் எண்க்கேடச் சில சமயங்களில் பொருளும் உண்டாமி விடுமோ என்ற தோன்றிறது. குடும்ப வாழ்வில் அவர் மகிற்ச்சி கண்டவரில்லை. புத்திர சோகம் போன்ற துயரங்களுக்கு ஆளானவர் அவர். என்றமே அவர் செல்வ நிலையில் வெகு செழிப்பாக இருக்க நிலை. எனினும் உற்சாகத்தைக் குலைக்கச் செய்யும் இக் காரணங்கள் தமது பொதுப் பணியைப் பாதிப்பதற்கு அவர் அனுமதிக்கவில்லை. தனி வாழ்வில் ஒரு விசாரமும் இல்லாதவர் போலவே அவர் சேவை செய்து வருகிறார்.



ராஜாஜிவும் காங்கிரஸ்தீவும்

தமது பெருமாம வாய்த்த இடிகாச ரத்தினங்களான ராமாயணத்தையும் மகாபாரதத்தையும் எவ்வளவு பக்தி சிரத்தையுடன் ராஜாஜி தமிழ் வாசகர்களுக்கும், ஆங்கிலம் அறிந்தோருக்கும் அளித்திருக்கிறார் என்பதைக் கடினமும் ராஜாஜியைப் பற்றிய எந்தப் பாராட்டுரைவும் திறைவுகுது.

ராஜாஜி எத்தகையவர் என்பதை ஒரு வார்த்தையில் கூறுமாறு கேட்டால் நான் இதைத்தான் சொல்வேன்: 'அவர் இனியயற்றவர்'. ஒருவரோடு அவர் இணங்கும் போதும் இனியயற்றவர்; இணங்காமலிருக்கும் போதும் தமக்கு இனியாக இய்னொருவர் இல்லாதவர். சித்திரசீரில் இனியயற்றவர் அவர்; கௌமரியில் அதே போல் இனியயற்றவர். அவருடைய அன்பையும், தன்மென்னைத்தையும் பெற்றிருப்பது மட்டுமின்றி, இவற்றை இந்த நாற்பதாண்டுகளுக்கும் - அதற்கும் மேலாக - சிறு முறிவுகூட இல்லாமல் நான் அடைத்து வந்திருப்பது என் மாக் கியமாகும். நாங்கள் தோர்க்கும் கொணம் மாறுபட்டதுண்டு. எனினும் ஒருகண நேரங்கூட எங்குது நட்பு நிழிலும் குறைவோ, மாறுபடோ அமைத்த இல்லை. ராஜாஜிக்காக நாம் மயிர்க்கையுடன் பிரார்த்திப்பதெல்லாம் இதுவே அவர் இன்னும் எத்தரிப்பா ஆண்டுகள் வாழ வேண்டும். வாழ்த்தும் நாய்நாட்டுக்குத் தமது ஒப்பற்ற தலைமையைத் தந்த வழிகாட்டி உதவ வேண்டும்.



# தோ ஒரு மகா புருஷர்

ஸ்ரீமதி குக்மிணி தேவி

தாஜாஜியில் பெண் இத்தியாவதற்குள் அந்த பெண் பாலர் அடங்கலாக அனைவரும் அறிந்ததாகும். அவரது கருத்துக்களையும் வட்டியங்கடையும் அறிவாதாரும் நம்மிடம் விடைபாது. எவ்வளவு அவசரம் பற்றி ஒருவர் எழுதுகிறார் என்றும் ராஜாஜியைப் பற்றித் தமது கருத்துக்களை வெளியிடுவதில் அவர் கொள்ளும் மகிழ்ச்சியின் காரணமாக, எழுதுவதற்குத் தோவர் படிப்பவரையிட அக்க எழுத்து அநிக் மகிவயத்துவம் காய்த்ததாகும். உடந்த இம்பதாங்குகளில் தமது தாடு, அறிவிலும், ஆற்றலிலும், உண்மை தாய்தும் திறத்திலும் அசாதாரணமாக விளங்கிய சே அனைவரும் பெண்களையும் உணர்வுச் சிறு, ஒருவரின் மறநவராக அவர்கள் மனதற்கு விட்டனர், அவர்களின் மனதால் தாம் இழந்தது எவ்வளவு எவ்வளவுக் கூட நம்மால் புரிந்துகொள்ள இயலாவிட்டே. சேய்த் நன்றி அன்பாக தமது குணங்களில் அவித்த புராதன தூய்கள் மிகவும் வலி புறுத்தியுள்ளன. எவ்விதும் இத்த விடாதிப் பற்ற தன்ம உணர்ச்சி இன்று காணப்பட வில்லை. ஒரு மகாபுருஷரை தாம் ஏத்து விடோம். போற்றுகிறோம். வீர வழிபாடு செய் கிறோம். தவறான வழியில் பண்படுத்திக் கொள்ளவும் செய்கிறோம். அத்த மகாபுருஷர் மனதந்தயின் அவருக்கு தாம் சில எடுக் கிறோம். சீமைகள் சிவனம் எழுப்புகிறோம். அதன்பின் அவரை மறந்தே விடுகிறோம். எப்போதுதான் தாம் ஒரு மகாபுருஷரை கய நினைப்பில்லாமல் மறக்கவும் அகரது குணங்களை உணர்படி உண்டு. அவரை உண்

தம் மூகம் மொட்கிறதே வல்லி. வழி காட்டி இட்டுச் செய்தார் திறத்தால் மொட்பதிகம். உண்மையான பெருந் துணைம என்பது அறிவாத்றம். எதற்கையும் தெளிவாக மதிப்பிடுந் திறம், காரியத்தனதச் சாதிக்கும் சக்தி இவற்றால் மட்டும் ஏற் படாது. இவற்றோடு இயைக்கத்தரும். தாம் எடுத்துக் கொள்ளும் பணியில் உயரவக் கவனத்திற் றாடுபாடும், அப்படியிக்கே தள்ளிச் சர்ப்பணித்துக் கொள்ளும் பான்மையும், நீரலும் சள்ளலாதாய் உண்மையில் மகா புருஷராவார். இத்தக் குணங்கள் எவ்வர வற்றைதான் தாம் நினைவாக மாற்றியிட்டி கான்கிறோம். அதற்கும் நேரமாக அவர் பழகும் பாக்கித் அசாதாரணமான வரிகரத் தைக் காண்கிறோம்.

உாட்டு உணர்வு படைத்தவர்கள் தாம். எத்திரம் பெருநிலிருந்து தாசாத்றத்துக்காக என்ம சேய்ப் வேண்டும் என்பதை வாயளவி எவது ஓயாமல் சொல்லி வருகிறோம். இப் படியாக, நம் தாட்டின் பல அரசிவல் வித் தாத்தங்களைப் பற்றி தாம் கொஞ்ச எழுப் பியாது இருப்பினும், ஒழுமடைய விமரிசனம் உண்ட தவனர்களிடம் சமர்ப்பித்தபடி இருப் பினும், நம்மிட எவ்வளவு பேருக்கு உண்மை மனோப தாட்டிடும் உணர்வு கொள்ளும் அன்பு இருக்கிறது என்று தான் சொல்க் கிறோம். அவரை நினைவம் ஏற்பட்டால் நம் உணர்த்தின் ஊர்க்கிதுள்ள உணர்ச்சி வெளிப்பட்டு தாம் ஒன்றுபடுகிறோம். இது ஒர் அற்புதமான பிரத்தியட்ச உண்மை. எவ்விதம் உண்மையான தாட்டுப் பற்றைப்

மனதில் பண்படுத்திக் கொள்ளவும் கற்கப் போகிறோமோ? இத்தக் கேள்வியை நான் என் னிடேற கேட்டுக் கொல் கிறேன். தமது தாட்டின் சிதழாந் கோக் கிருப்புகிறேன். மதையில், தய தாட்டுக்கு உண்மையி லேயே வழிகாட்டி இட்டுச் செய்தார் பெரு மக்கள் எவ்வளவு பேர் தற்போது இருக்கிறார் கள்? 'பெருமக்கள்' என்று தாம் சொல்லும் போது உண்மையிலேயே பெருந் குணங்கள் கொழுந்திய எரிகளத்தான் குறிப்பிடு கிறேன். பெருந்தன்மை என்றால் புகழ் பெற்றிருப் பது என என் என்ன னிடேன். பெருமபாதம் புகழ் என்பது பிரசாரத்



பற்றிய விதிகளுக்கு இது விடைபாகாது. எனெ னில் உண்மை அன்பு என்பது வெளியிலிருந்து ஓர் எதிரி ஏற்படும்போது மட்டும் வெளிவர வுதலை. அது எப்போ துமே இருப்பதாகும். இவ்வாறு தேசத்திடம் கொள்ள வேண்டிய உண் மையான அன்புக்கு உதா ரணமாகக் கூறக் கூடிய ஓர் குறைவற்ற அழகம் மான உருவகம் மாறாது. அவர் விடுதலைக்காகப் போராடியவர். அங் னைக்கு வெளியிலியாக விளங்கிய ஆங்கிலேயரை எடுத்த அவர் போரா டுதல். அகிராடு அவர் தந்தை விட்டே. பின்பு அத்திா எதிரியை விட ஆபத்தான உண்டாட்டு



எதிர்ப்புடனும் அதே வேகத்துடன் போட்டி  
வர் ராஜாஜி. தேசத்தின் விடுதலுக்குப்  
போராடும்போதே ராஜாஜி தேசமக்களுடைய  
உண்மையான விடுதலை எவ்வளவுதான்  
அறிந்திருந்தவர். அப்போது கண்டது  
போரிலே இப்போதும், தாம் ஒரு தனித்  
தன்மைய பொருத்திய தேசமாக அமைக்க  
வேண்டிய இத்தியா எப்படி விடுதலை யெண்  
டும் என்ற ஆதரவ் திட்டைய அவர் தெளி  
வாகக் கண்டு வருகிறார்.

இந்தக் காலகாலம் அவர் இவருள்ள மற்ற  
சந்தர்த் தன்மையையும் விட அதிகமாக நிகழ்வு  
பெற்றுள்ளார். ஏனெனில் அவர் பாலகாலம்  
யும், ஆலைகளையும், நாட்டைத் தோளில் திவைய்  
செய்யும் எழுப்புகுதல் மட்டும் உண்மைய  
வன இத்தியாவை நிர்மாணிக்க முடியாது.  
கக்கலில் நடத்தையாவது சீராகக் கண்டது  
பாலகாலம் முடியும் என்பதை அறிந்திருந்  
தார். மக்களின் தரத்தை உகர்த்து  
ததிலே அவர் மிகவும் பக்கவாக்கம் கருது  
கிறார். மற்ற அறிவல்களாகக் கண்டதும்  
போது இத்தியாவை அகர் இவ்வாறு கரு  
புறுத்தி வந்திருக்கிறது. 'ராஜாஜி விமர்சனம்  
செய்யும்போது புறநாட்டவர்களை மட்டும்  
குறைபாடு விமர்சிக்கவில்லை; புறநாட்டவர்களை  
கவியிடும் நாடுகளுக்கும் துவையலாக இருந்த  
பாலகாலம் கருதுவதற்குரிய அவர் பிரதானக்  
கருதில் போகிறது' என்ற உண்மையை எத்  
தனை மிகப் புரிந்து கொண்டிருப்பவர்கள் என்  
தால் மண்ணில் பார்த்திருக்கிறேன். இவ்வாறு  
கருதுவதால் தாம் ராஜாஜி அறிவாளிகளின்  
மட்டுமே வேலையில், எவ்வளவு துறையிலாவும்  
சேர்ந்த பொறுக்கல்கள் போன்றவை மிக  
கிறார். தந்திரமாக இவ்வாறு கருதுதல் தம்  
மண்ணை அப்படியும் செல்லும்போது அவர்  
பாலகாலம் பாலகாலம் போன்றவையால்  
தாம் அவர்களுக்கு அளித்திருக்கிறார். பால

பாலகாலம், ராமாயணம் போன்ற நூல்களை  
எழுதுவதில் அவர் திட்ட காலத்தைச் சென்  
விட்டிருப்பதற்குக் காரணம் இந்நூல்களின்  
அந்தத் முக்கியத்துவத்தை எவ்வளவு அறிய  
வேண்டும் என்பது மட்டுமல்ல; தம்முடைய  
மண்ணை மட்டும் மரைய பாங்கும் அறிய வேண்  
டும் என்பதும் தான்.

சீர்த், இனம், உயர்வு என்ற பாங்குமாக  
கருவாத மத உணர்ச்சி நிழம்பும் பெற்றவர்  
ராஜாஜி. 195 அமைப்பைப் பொறுத்ததன்வ  
அவரது உண்மையான மதம். மனிதனின்  
இதயத்தில் அடங்கியது அவரது மதம்.  
எவ்வளவு அவர் தனிப்பட்ட முறையில்  
தெய்வ பக்தி மிகுந்தவர். ராமாயணத்தின்  
உபதேசங்களும், அது காட்டும் உதாரணம்  
களும் அவர் உள்ளத்தை எப்படித் தொடுகின்  
தன என்பதைக்காண்பதிலு் அநுபவமாதும்.

அம்மேடைய தந்தையின் இவர் பெரும்களை  
தெளித்தல் காட்ட வேண்டும் என்பதில்  
நானும் இவர் காலமாக கருபட்டு, நாட்  
டிய உட்கால்களின் மூலம் இதனை முயன்று  
கருதினேன். எக்கனது ராமாயண திருந்  
தெக்கு ராஜாஜியால் பிரதான விருத்தாவி  
பாக்கவாயிற்று. அவர் தெந்திரியைக் கண்  
தருவதற்குக் கருவார் அந்நாட்டான அநுப  
வம் எனக்கு விட்டிருந்த அப்போது, ராமா  
யணம் கதை மட்டும் எவ்வளவுதான் இத  
ய்க்குத் தெளிவிக்கக்கூட, ஸ்ரீ ராமலிடம்  
ராஜாஜி எவ்வளவு பக்தி காட்டுகிறார்  
என்பதனை அறிவதும் அதே அளவு தெந்திற்  
வெண் எனக்கு உண்டாகிற்று.

உண்மை, காரணமும் என்தில் அநுபவமும்  
கண்ணம் காருகலும் கருவாதத் து எப்போதும்  
தெருவாக இருந்தல். தம் தாயின் இலாபி  
ய்க்களை எப்போதும் அகக் கண்ணில் கண்டு









**மிக்க நன்றி-**

**நானும் சிசர்ஸெத்தான் பிடிக்கிறேன்**

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக, நாட்டின் பிராமணக் கிராமங்கள் எல்லாவற்றிலுமுள்ள வெவ்வேறு வகுப்பைச் சேர்ந்த வெவ்வேறு பருவமுள்ள ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் சிசர்ஸ் சிகரெட் பிடித்து புகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர். சிசர்ஸ் சிகரெட் மட்டத்த தேவையிலிருந்தே அதன் உச்ச சக்ததை குகப்படுத்துகிறது. சிசர்ஸ் ஒரு உயர்ந்த ரக சிகரெட்—அதன் கலை மறக்கமுடியாதது—அதன் மனமோ ஒரு தனி ரகம் ஆகிறது. குளிரகாலம் ஆனாலும் சரி, கோடைகாலம் ஆனாலும் சரி, மழை காலமானாலும் சரி சிசர்ஸ் எப்பொழுதும் திருப்தி அளிக்கும்.



PWTS 27708

# K.T.R.

## பொன்னுங்கண்ணி

தைலம்

சந்தணப் பகடர்  
சுருங்கர்து  
வாசனைக் கண்ணாம்பு

தென்மலை மலைகள், இலங்கை, சிங்கப்பூர்

வாசனாதி திரவிய சாலை விஜயபுரம், திருவாரூர்  
தமிழகம்

கொள்வன தலைமுறை விநியோகத்திற்கு: ஸ்ரீ கருநாத் எதென்மலை, 15, கங்கபதி தாங்க தெரு, சித்தாத்திரம்பேட்டை

# B.I



## S. S. ரஜுலா

1982 டிசம்பர் 25

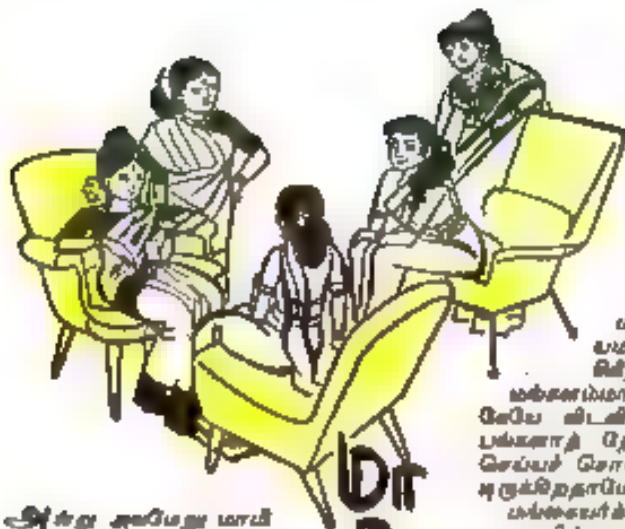
கம்பெனியின் கொள்வனக் காரியாலயத்தில் மூலம் விநியோக செய்யக்கூடிய புகை வசதியுள்ள மற்றும் பந்த வசதியுடைய டிக்கட்டுகள் எங்கும் விநியோக ஆகியிட்டன. ஆனால் குறிப்பிட்ட அளவு பந்த வசதியுடைய டிக்கட்டுகள் நீங்கலாக கம்பெனியின் அங்கீகாரம்பெற்ற பானெஜ் டிரோக்கர்களிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

வி. எம். குட்டி	செ. எல். காரிசெட்டிசுவாமி	கே. என். டிராவிதம்
25, அங்கம்மா நாயக்கம் தெரு	உத்தரவிக் கோட்டிக்குக்	அருக்காட் கோட்டிக்குக்
கொல்லை - 1	5, அரங்கம்மாந தெரு	கொல்லை - 1
	கொல்லை - 1	திருவாரூர்துறை

மிகுந்த, நொட்டி கம்பெட்டிசுவாமி சிங்கப்பூர் முதலிய இரங்கணக்-ரேதரவாக ஏற்றிச் செல்லவும், சிங்கப்பூரில் கப்பல் மாற்றி ஆன்செரேலியா, திருநீலாந்து துறைமுகங்களுக்கு அனுப்பவும் ஏராளங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிரவாணிகள் மற்றும் சாமான்கள் ஏற்றும் விவரங்களுக்குத் தயவுசெய்து ஏற்றவும் :  
கிம்னி & கோ., (மதுரை) லிட். | மதுரை கங்கேணி பிரவாணிகள் லிட்.  
7, அரங்கம்மாந தெரு, கொல்லை - 1 | குதல் கைர் ரா கோடு, தாங்கம்மாந தெரு  
ஏற்றுமடுகள் : சிங்கப்பூர் இதழியக் காவல் துறையினுடன் கம்பெனி லிமிடெட்





# செவ்வாய்

“வெறு என்ன?” என்று தப்பிராட்கொன்று சொன்னார்.  
மங்கையர்க்கரசி அம்மான்,  
“அதெப்படி. அப்பாவுக்கு  
கரெட்டா சொன்னால் நீயும்  
அந்தக் கடைக்காரனிடம்  
வாங்கு வரவில்லையென்று  
வந்தாயோ?” என்று உண்மையான ஆர்வத்தோடு  
சொட்டான்.

மற்றவர்களுக்குப் பெரும் தராத  
பொருள் இருந்தது. “கொல்” என்று  
கிணற்று விட்டார்கள்!

மங்கையர்க்கரசி அந்த விஷயத்தை அம்மான்  
சொல்லிவிட்டான். “செவ்வாய் அரசாங்கம்  
பங்களாத்தோட்டங்களில் வாய்மையில் பரிசு  
செய்யச் சொல்வதற்கு ஒரு கமிட்டி போட்டிருக்கிறதாயிற்று!” என்றார்.  
மங்கையர்க்கரசி அம்மான், “இதற்கும்கூட  
ஒரு கமிட்டியா?” என்றார்.

“ஆமாம், இந்தக் கமிட்டியினர் விட்டுக்கொண்ட  
விடு தொண்டர்களின் அனுப்பி விட்டவர்கள்  
சத்தியங்கள் வாய்மையில் வாய்மையில் தோட்டம்  
போட்ட சொல்லி வந்திருக்கிறார்கள் போலிருக்கலாம்!” என்றார் மங்கையர்க்கரசி.

“போலீஸ் சொன்னால் பிரமாத்தமாக  
ஆனால் இந்த மாதிரி பங்களாவில் விதை  
வரும் சத்தியங்கள் ஒரு விசை பத்து ரூபாய்  
கொடுக்கும். அதைப் பார்த்துப் போது  
மாரிக்கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது சத்தியங்கள்  
கூடியும் வெவ்வேறுகூடியும் சத்தியங்கள் என்று  
கூறியும்” என்றார் மங்கையர்க்கரசி.

“இது என்ன உத்தரவு இருக்கிறது?”  
என்றுக் அம்மான் அம்மான்.

“ஆமாம், பங்களாவிலே வந்திருக்கிற  
கொடு தொட்ட வேலை செய்யப் போகிறார்கள்!  
இப்படி ரூபாய் அறுபது ரூபாய் என்று  
சத்தியங்கள் கொடுத்த ஒரு தொட்டக்  
காரனை வைத்து வெவ்வேறுகூடியும் சத்தியங்கள்  
கூடியும் அவைக்கூடியும் விவரித்தால் அது  
விசை பத்து ரூபாய் என்று, ரூப்பது ரூபாய்  
கூட ஆகும்!” என்று கணக்குக் கொடுத்துக்  
மங்கையர்க்கரசி.

“தம்ம தாட்டுப் புத்திரர்கள், படித்த  
பெண்கள் விட்டு வேலை செய்கிறார்கள்  
கிராமங்கள் என்று ரூபாய்க் குறை சொல்லு  
கிராமங்கள். படித்த புத்திரர்கள் மட்டும்  
என்ன வாழ்ந்தார்கள் அப்பா அப்பா!”



அன்று அம்மான் மாயி  
மங்கையர்க்கரசி விட்டுக்கொண்ட  
மிருகம் ஆக்கிரகத்தோடு வந்தான்.  
அது அந்த அம்மான் வந்த  
தடையின் கீழேயே  
செவ்வாய் தெரிந்தது. அம்மான்  
அது ஆக்கிரகத்திலும் வர  
வந்ததை விட்டுவிட்டு வராத  
தடையே சொட்டி விட்டான்.

“இந்த ஆக்கிரகத்தைப்  
பார்த்தீர்களோ! வாய்மையில்  
விவரிக்கலாம் வாய்மையில்,  
குறை விவரிக்கலாம் ஏதும்  
போலீஸ் மாரிக்கொடுக்கிறது  
ஒரு ரூபாய் எடுத்துக் கொண்டு  
போனதும் ஒன்றாக வாய்மையில்  
வாய்மையில் இருக்கிறது.  
என்னமோ ஒரு ரூபாய்க்கு  
கொடு இருக்கிறது!” என்றார்.

“நீங்கள் விசைக் கணக்கிலே விசைப்  
பிரைக்! எல்லாம் விவரிக்கலாம்  
புத்திரர்களையும் சத்தியங்கள்  
இருக்கிறார்கள். ஒரு விவரிக்கலாம்  
பிரைக் பின்னர் என்னபது வரலாம், ஒரு  
விவரிக்கலாம் தொண்டைக் கணக்கு  
கொடுக்கலாம் பார்த்தீர்கள்!” என்று குறுக்கிட்டுப்  
புத்திரர்களையும் மங்கையர்க்கரசி சொன்னார்.

“ஆமாம், இந்தக் கிராமம் வந்திருக்கிற  
வந்திருக்கிற விவரிக்கலாம் குறுக்கிட்டு  
அம்மான் மாயி.  
அதற்கு மங்கையர்க்கரசி அம்மான்,  
“அப்பாவுக்கு மாயிக்கும் மங்கைப் பாரிக்  
மாரிக்கொடுக்கலாம் பிரைக் வாய்மையில்,  
விவரிக்கலாம் விவரிக்கலாம் விவரிக்கலாம்  
கடைக்காரர் பதில் சொன்னார். தராத நினைப்பு  
போட்டும் போது தட்டியும் மூன்று படிக்கல்  
இருந்தது!” என்றார் அம்மான். என்று விவரித்தால்  
தான் “மூன்று ரூபாய் படிக்கலும் அம்மான்!”  
என்றார். “நீ சொன்னது விவரிக்கலாம் கணக்கிலே  
ஆனால் ரூபாய் கணக்கிலே நினைத்தது  
தரிந்தது!” என்றார். அதற்கு அந்தக்  
கடைக்காரர் என்ன பதில் சொன்னார் தெரி  
யுமோ!” என்று சொல்லி நினைத்திருக்கிறார்.

“என்ன சொல்லியிருப்பார், “இருட்டியிருக்க  
தான் வாய்மையில், கடைக்காரர்களுக்கு  
போலீஸ் அம்மான்” என்று சொல்லியிருப்பார்.









நாளை நாம் போர் புரியும் போது எல்லா மக்களையும் சிறப்பாக வீரம் ஆக்கிப் போதுக் கொண்டுள்ள இந்த நேரங்களிலாவது காவல்துறை கணிப்புப் பாரதி கவிஞன் இரத்தினிகாசம் காவல்துறை காவலுடன் ஆகிய பித்தாரை, சிவத்தாண்டி போன்ற வீரர்களின் கவிதைகள் படைப்பது போன்ற மக்கள் ஆய்வாளர் ஆர் திரை நேரங்களில் போர்முரசு கொட்டிவிடுவார்.

ஆனால் நாம் எல்லாம் எல்லா மக்களையும் சிறப்பாக வீரம் ஆக்கிப் போதுக் கொண்டுள்ள போது போர் முரசு கொட்டும் போது காவல்துறை காவலுடன் ஆகிய பித்தாரை, சிவத்தாண்டி போன்ற வீரர்களின் கவிதைகள் படைப்பது போன்ற மக்கள் ஆய்வாளர் ஆர் திரை நேரங்களில் போர்முரசு கொட்டிவிடுவார்.

ஆனால் நாம் எல்லாம் எல்லா மக்களையும் சிறப்பாக வீரம் ஆக்கிப் போதுக் கொண்டுள்ள போது போர் முரசு கொட்டும் போது காவல்துறை காவலுடன் ஆகிய பித்தாரை, சிவத்தாண்டி போன்ற வீரர்களின் கவிதைகள் படைப்பது போன்ற மக்கள் ஆய்வாளர் ஆர் திரை நேரங்களில் போர்முரசு கொட்டிவிடுவார்.

**"ஐய ஐய மாவணி! ஐய ஐய பாரதம்!"**

எடுத்த எதிர்ப்போல கவிஞனின் கையில் வெகுநி முரசுக் கொட்டிவரு, பாரத நாட்டின் வெற்றிகளால்







மகாத்மா பாரதியார் தம் வாழ்நாளில் பட்ட கஷ்டப் கழிப்புப் பற்றிச் சிலர் அடிக்கடி பேசுகிறார்கள். அது தேவையாக வாத போச்சாகும். அடர்த்தி யான் ஆலமார் மக்களுக்குக் குறைவானவரும். திறமையும் தகு திருது. ஆனால் தானே வெளியி லில் காப்பிற்று. இந்த ஆல மரத்தில் கபாலவந்தான் மகான் களின் காப்பாரும். (மேன் கள்) படுவதற்காக அவர்கள் கஷ டப்படுகிறார்கள். ஆலமார் வெளி லில் திறந்ததே என்று நாம் புலம்புவதனால் என்ன பயன்?

—ரஜாஜி

பலாசிக்ரு வாழ்த்தும் கூறியிருந்த தமது கவிதைகளைத் தொடங்குகிறார்,

“பாரத பூமி பழங்கொரும் பூமி  
நீர்தன் முதல்வர்; இந்நிலைவகற்றுகிறீர்!  
பாரத நாடு பார்க்கெலாம் நீங்கள்,  
நீர்தன் முதல்வர்; இந்நிலைவகற்றுகிறீர்!”

இதேபோலவும் நாட்டைத் தாங்குத் தமராக நிலைக்கும் உணர்வு இவ்வாதவர் களால் தேசத்தின் கெற்றிக்காக எழுந் துக்கொடு போராடக் கிரண்டெழுந்தது. பாரத. உணர்வுகளே பாரதார், பத்திரம் இந்நிலைவகற்றும் வெள்ளை போராட்ட உணர்ச்சி மக்களிடம் காக்கும். ஆகவே தாம் தாங்குகொட்டில் பொருளையா யிரியாய்க் கூறல் கவிதை “நீர்தன் முதல்வர் இந்நிலைவகற்றுகிறீர்” என்று பல முறை மீண்டும் மீண்டும் கவிதாநாடிக் கூறுகிறார்.

அத்தகைய செருமனாய்வுகள் நாட் டுக்கு இப்போது அந்த இலாக்கைப்படுகிறது. பலாசைக் கண்டு கொண்டு கொழுகிறார் கவி து! பாரதியார்.

“தாய்த்திரு நாட்டைத் குறுகலாமிலேக்கர்  
பெய்த் தகை கொண்டோர்...பலகலம்,  
வானகம் அடக்க வந்திடும் அக்கோபெல்  
இந்நாள் படை கொளர்க்கு  
இன்னால் செய்கின்றார்”

உலகம் முழுவதிலே அனாதையாக வாழ வேண்டுமென்று என்ற பெரு தோக்கம் படைத்த ஒரு நாட்டின் மீது வேண்டுமென்றே பலகலம் கொண்டு போர் தொடுக்கத் துணிந்தவர் எத்தகைய பெயர் நான் கொண்டவனாக இருப்பான்? — என சொன் டும் நடத்து திட்டது. இன்னல்களும் தொடர்ந்து விட்டன.

“மக்களால் பிறந்தோர் மடிவது  
நின்னாம்!  
ஆனொளப் பெறுவோம்! அன்றி  
நாம் இறப்போம்  
வானாறு தேவர் மணியுலகடைவோம்!”

நெடுமே விரத்தின் வீரத்தை ஆராய்க  
கண்டிருக்கிறார் கவிதை. “ஆராய்வு சாவு  
நாதினம் சாவு” என்பதை நினைப்பது இதைப்  
போல இதைத் தோற்றம் அங்கே வீர  
கவாக்கர் காதற்குக்கிறது எங்கிறார்.

ஆகவே,

“மேன் களில் இது போர்  
புள்ளியைத் திருந் போர்!  
பாசிலில் இது போல்  
பாத்திதற்கு எளிதோ?”

மேன் மூக கொட்டி விட்டான் வீரத்  
திரைகள், கவிதை நூலில் இது இயக்கிறது,  
புலம் திருவது. மின்னல்கள் பாய்கின்றன.

“தாய்த் திருநாட்டைத்  
தகத்திடு மிலேக்கரை  
யாய்த் தி. கிருப்பான்  
வாழவுமோர் வாழவுகொல்?”

தாய்மேன் கலப்பைத்  
என்பவருவி  
நாவின வாழ்மோர்  
நமர்வித் குளையோ?”

“தாய்த்திரு நாட்டைத் தகத்திடு மிலேக்  
கரை மாய்த்திட விருப்பாய் வாழவு  
தர் வாழ்க்கையே தாய்நாட்டைத் தகக்  
முன் வராதவன் தாய்மேன் மீது” என,  
ஆகவே அனைவரும் நிரண்டு வாரிர் எனக்  
கூறுகிறார்.

“மேன் களில் இது போர்  
கொளியொன் றில்லை!  
தவத்தினில் இதுபோல்  
தவம் பிறிதில்லை!”

கவி பாரதியாரின் வீரப் போர்நூலை  
மீண்டும் கொண்டுள்ள அனைவரும் உலகவி  
தும் போராட்ட உணர்ச்சியும் பெறவேண்டிய  
நூலாக இதைக்கு தமக்கு வந்து  
விட்டது.

இந்த உலகம் தாம் ஏற்றுக் கொண்டு  
இனி என்னுமே எந்தப் படைவருமே தமது  
எய்வதில் தாம் உலகத்தே நுணியாத  
அனை வரினமைய தாம் வளர்த்துக்கொள்  
வோராக — பாரதியாரின் போர் நூலை  
என்றும் ஒத்தக் கொண்டு இருக்கட்டும்!  
என்றமே தாம் விழிப்புடன் இருப்போம்.







# டாக்டர் வாழ வேண்டும்

## பி.டி.ராஜன்

இருபதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்பவர்களை ஒரு வகையில் அறிஞர்-சாஸ்திரிகள் எனவே கருத வேண்டும். ஏனெனில் இந்த நூற்றாண்டில் புதிய உரை வரலாறு உருவாகும் ஒவ்வொரு அட்டைதையும் தேரில் பாரக்கும் வாய்ப்பு பண்புக்கும் அறிவு பக்கெடுத்துக் கொள்ளும் வாய்ப்புச் சிலருக்கும் இருக்கிறது.

இராஜாஜி பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பிறந்தவர் எனினும் இருபதாம் நூற்றாண்டிற்குத் தான் அவருடைய சோஷலிச பரிபூரணமாகக் கொண்டுவந்திருக்கிறான். உரை வரலாற்றில் இருபதாம் நூற்றாண்டே பல வகைகளிலும் முக்கியத்துவம் பெற்றது. பனபேரிய தீவிரநிகழ்வும் மாற்றங்களும் இவ்வகைகளில்தான் நடைபெற்றுள்ளன.

1953 டிசம்பர் 8-ல் சென்னை இராஜாஜியின் 80-ஆம் பிறந்த நாளாகும். நாட்டில் உள்ள தேருக்கடி நிலங்களை எல்லாம் தமது பிறந்த நாடாகக் கொண்டாட வேண்டுமென்று பொது மக்கள் விருப்பத்துக்கு இராஜாஜி சம்பந்தம் கொடுக்கவில்லை. அவையால் அவருக்கும் 1953-ல் தான் வாழ்ந்துக்கொண்டிருந்த ரெப்பி மலர் மூலம் பகர் தெரிவித்துக் கொள்ளினார்.

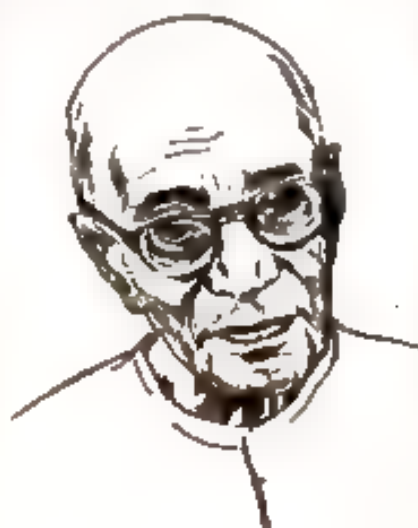
இராஜாஜி இந்திய மக்களுக்கும் உரை மக்களுக்கும் செய்து வரும் சோவியை நாம் சீர்தூக்கிப் பாரக்கும்போதுதான் இந்தியத் தலைவர்கள் வரிசையில் மட்டுமின்றி உரைத் தலைவர்கள் வரிசையிலும் அவருக்கு ஓர் இடம் உண்டு என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

இவ்வகைகளிலும் புராணங்களிலும் உட்கொண்டிருந்த அனலில் இரண்டு பேரிய உரைப் போர்க்கள் நடைபெற்றன. வீடுதூரானதின் பல தூறுகளில் ஒன்றென்றும் பெற்று இன்று பிரம்மாண்டமான அணு அணுவையும் கண்டுபிடித்து அதைப் பரவல் படுத்தும் ஆற்றலையும் மனிதன் பெற்று விட்டான். இரண்டு மகா யுத்தங்களின் விளைவாக உலகில் பல முடியரசுகள் மறைந்தன. எனினும் பேரிய முடியரசுகளில் இவ்விவாதமும் ஐப்பாணும் நிலிப்பதிடுக்கின்றன. ஆயினும் - ஆப்பிரிக்கக் கண்டங்களில் அத்திலாட் ஆட்சிகள் இம் இருக்கை பல நாடுகள் கைதிரம் பெற்றன. பொதுவாக உலகத்தில் மனித உரிமைகளும் தாக்கித்துக்கும் ஏற்பட்ட ஒரு பேரிய - ஆபத்தும் தவிர்க்கப் பெற்றது. இவ்வுரு மூல காரணம் பிரிட்டிஷ் பிரதமர் சார்ச் சோன் ஸ்ரூபின் என்று கூறலாம். இந்தச் சாதனையில் அவருக்குப் பெருக் தரிசுவாக இருந்தவர்களும் குழுவெல்லாம் உட்பாடிலும் ஆவார்.

முதல் மகா யுத்தம் இது நாடுகளின் உலக தரிசுவ உரிமைகளையும் அடிப்படையில் கைத் திரக்கியையும் காப்பதற்கான நடைபெற்றது. அதன் விளைவாக யுத்த முடிவில் சர்வ சேச சங்கம் (League of Nations) என்ற ஒரு தீருவனம் நோற்றுகப்பட்டது. அதற்கு மூல கார்த்தாவாக இருந்தவர் அப்போது அமெரிக்க குழுநிதியாக இருந்த டப்ளோ கிளென் ஆவார்.

இரண்டாவது மகா யுத்தம் மனித இனத்தின் அடிப்படை உரிமைகளைக் காப்பதற்கான நடைபெற்றது. பெண் உரிமை, சமய உரிமை, வறுமையின்மை, பாலினம் ஆகியவற்றையும் அடிப்படையாகவும், இதை வறுமையின் அமெரிக்கக் குடியரசுத் தலைவரின் வெய்ட் ஆவார். இரண்டாவது யுத்தத்துக்கு முன்பே சர்வ சேச சங்கம் வறுமையை மறைத்தது. ஆயினும் அதன் இடத்தில் ஸ்தலிய நாட்டு சமய (U. N. O.) நோன்றிற்று. இச்சமயின் நோக்கம் மேற்கண்ட தாக்கு உரிமைகளையும் காப்பதேயாகும்.

மூன்றாவது உரையுத்தம் ஏதாவும் ஏற்பட்ட உட்பொருத்தத்துக்குத் தலைய நாட்டுச்சமய பெரு மூலத்தி் ஒத்து வந்தாலும் சில நாடுகளின் விஞ்ஞான வளர்ச்சியில் யுத்த பயில் உரை மேலும் இன்று பரவியிருக்கிறது. மூதல் மகா யுத்தத்தின் ஸ்ரந்தகாரன் சர்வ அனலில் குறித்த இவ்வுகையே அறிக்க முடிந்தது. இரண்டாவது யுத்தத்தின் குறிப்பிட்ட உரை யுகளில் ஒரு விதாயில் அறிக்க முடிந்தது. இன்று ஒரு தோடியில் ஒரு பரந்த நாட்டையே அறிக்க உடிய சக்தி வாய்ந்த அணு குண்டுகளையும், தீரக் குண்டுகளையும் ஏராளமாகத் தயார் செய்திருக்கின்றனர். மனிதனுடைய தன்மைக்கான விஞ்ஞானத்தைப் பயன்படுத்துவதை விட்டு மனிதனுடைய அறிவுக்கே அனதப் பயன்படுத்துவது குரங்கு கூவல் கொடுத்த கொள்கைக்கொடையோ இருந்த வகுமறுது. இரண்டாவது மகா யுத்தத்தின் முடிவில்



கைத்திரம் பெற்றதாடுகளில் தமது தாடு ஒன்று, முதல் மகா யுத்தம் நடக்கும் போது தான் தமது கைத்திரம் போராட்டம் வறுமையெற்றது. 1950-ல் கைத்திரம் போராட்டத்தில் தலைமையை ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டதற்கு ஒரு திருப்பத்தைக் கொடுத்தார். அமெரிக்க குழுவை ஒத்து முடிய சமய, வரி கொடாணா, எட்ட மறுப்பு முதலிய இவ்விவகளைத் நோற்றுகித் தார். கைத்திரம் இவ்விவகளைக் கெடுவாய் உறு

[illegible]

இராஜாஜி யத்திய அரங்கம் மத்தி  
பதவிவிட்டுத் தவிரி  
சமயம் இத்தியானில்  
வெளிரி போதல் தெரிதல்  
பெற்றது. சென்னை  
நிலம் மத்திசி சைப அமைப்பதற்குப் போது  
மான அளவு எண்ணிக்கை இல்லை, எதிர்  
விட்டாலும் தந்திரோத்திர குழு மத்திசி சைப  
அமைக்க விரும்பாமல் இருக்கிறது. காலதாமத  
வாராகம் வேறு வழியில்லாத காரணத்தினால்  
இராஜாஜியை அதுமே மத்திசி சைப அமைக்க  
விரும்புகிறோம்.

அப்பொழுது கள்ளவாசக இருந்த பூயிரகாசா அயர்க்கி மரபுப்படி சட்ட சபை யில் உரிசை எட்டிக்கொள் அதிக உறுப்பினர் களாகக்கொண்ட காங்கிரஸ் கட்சியின் சார்பில் மத்திய சபையா அமைக்கும்படி இராஜாஜி கையேட்டுக்குக் கொண்டார். இராஜாஜியின் முன்வந்த மத்திய சபையா அமைத்தார். எனினும் அது வெகு நாட்கள் நீடிக்கவில்லை. அதற்குக் காரணம் அவருடைய திறமை. இவருடைய கடமை உணர்ச்சியின்மையோ கன்ற கூற முடியாது. ராட்டியம் தாக்கம் மட்டு அயதாத்தியை சீர்த் மீட்ட வாறாகத் துர் சக்தியிருந்த கட்டு சக்தியைக் கெட்டு கொள்ளல் மீட்டகெடு ம் வாறாக மீட்டகெடு மெய்யாயிற்று மீட்டகெடு மேல் என்ற இராஜாஜி கருத்து.

இராஜாஜி பதவி வகித்தது குறுகிய காலமேயன்றும் காங்கிரஸ் கட்சிக்கும், அரசாங்க தீர்மானத்திற்கு அவர் செய்த சேவை மகத்தானதாகும். 1931-ம் ஆண்டு பொறுத்த நேரத்தில் சென்னை மாத்ரஸ் திசைநாள் முதலில் நடத்தினார்கள். அது பற்றி ஏதாவது சொன்னால் காங்கிரஸ் கட்சி பெரும் அளவில் வெற்றி பெற்று மறு மாதாண்டிலுக்கு ஸ்பிரிடோயர்ஸ்டுக்குள் வந்து எதிர்மார்த்தகமாவரும். எதிர் மார்த்தகமாவே: காங்கிரஸ்க்கு அமோகமான வெற்றி விளைத்தது. 1935-ம் ஆண்டு நேர் தலிலும் இராஜாஜி செய்த வெற்றியைச் சென்னைக் காங்கிரஸ்மாநாடுகள் எதிர்மார்த்த தார்கள். ஆனால் அப்படி நேர்மார்த்தத் தோல்வி வாய் இறுத்தது. காங்கிரஸ் கட்சி பானிஸமடைந்த தீவிரம் போய் விட்டது. அத்தீவிரத்தால் இராஜாஜி மூலமாகத் தந்த சேவை அமைத்துக் கட்சியின் பங்கு சதையம் செங்காங்கையுமே பழைய திசைநாள் துக் கொண்டு வந்தார். தீவிரமிக்க நி லாததை ஒருவழியெடுத்தி உத்தராமேரூர் அதிபர்த்துக்குப் புது கங்கைதனையுள் தனித் தார் இராஜாஜி. அதுதான் சமீபம் செய்து வுடைய சென்னைக்கு விடுவதாக வயர்ந்த வந்தது. இத்தொண்டில் அவர் கிணர் பற்றிய அச்சுமே பித்தியும் சிவன் வந்தன. அச்சுதையம் பித்தியாரும் சிவன் தந்தை முதன் முதலில் இராஜாஜிகளும் 'பொதுவுடையவரின் சன்' எனக் கதிர் என்ன ஸ்மிதம் சென்னை சட்டசபையின் சென்னைத் தேர்தல்.

[illegible]

பா. பதவிக்கான வசதித் தொகையிலிருந்து தொண்டுக்கான பணம் ஒதுக்கப்படும். மேலும், தொண்டுக்கான பணம் ஒதுக்கப்படும். மேலும், தொண்டுக்கான பணம் ஒதுக்கப்படும்.

உய்யப்பெற்று நாடித்துப் பணிவில் ஈடுபட்டிருக்கிறோம். இவ்விதமாக உய்யப்பெற்று நாடித்துப் பணிவில் ஈடுபட்டிருக்கிறோம். இவ்விதமாக உய்யப்பெற்று நாடித்துப் பணிவில் ஈடுபட்டிருக்கிறோம்.

[illegible]

இந்த அற்புத மண்ணெண்ணெய் அருங்கு கண்டு பிடிக்கும் வரையில் எல்லாம் எங்குள்ள மிகக் கஷ்டமான காரியம் என்பது கருதப்பட்டு வந்தது. இப்பொழுது நீங்கள் எல்லாருடையோடு இளைப்பாறலாம். உசி உடைக்கும் கஷ்டமே அருங்குதான். இரண்டாம், கண்ணின் புதை மண்டுகளை இம்மீ, எல்லாவுகளையும் எழுக்காட்டு வீடுகளை. இந்த அருங்கு துப்பாணியை, எளிதானது, எளிதானது.

- தரி, துப்பு, புதை, எந்தவிதம்
- சீக்களும் (எழுக்காடு)களை
- கடுமீ யாக்கை சீக்களும்



மண்ணெண்ணெய் அருங்கு

தயாரிப்பாளர்  
எல்லாம்



தயாரிப்பாளர்  
எல்லாம்

தயாரிப்பாளர்:

இ ஓரீவன்டல் மெட்டல் இன்டஸ்ட்ரீஸ் ரிசர்வோட் லிமிடெட்.  
77, பெம்பஜர் தெரு, சென்னை-12

# அருணாகிரி விலாஸ்



REGD

சீயக்காய்  
பவுடர்

ARUNAGIRI VILAS SOAP NUT POWDER. KARAIKUDI





இவப் பொதுவுடைமைவாதிகள் கோரிக்கை கூடாதென்றும், மூன்றாவது தமது நாட்டுக்கு அதுகையமான எவ்வாறு நாடுகளிலிருந்தும் போரக் கருவிகளையும் மற்ற உதவிகளையும் கொண்டு பெற வேண்டுமென்றும் கூறினர். இந்த போரின்மீது இந்திய அரசு உடனடி நடவடிக்கை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் இந்த இந்திய அரசு மேற்கொண்டுள்ள நடவடிக்கைகளால் கவனித்தால் அவர்கள் இராஜாஜி கூறிய மூன்றாது போரின்மீதுமே அநேகமாக கிணறுகெற்றி விட்டார்கள் என்பது தெரியும். இவ்விருந்து நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது என்னவென்றால், இந்த வந்தியம் மூடியும் கணர அமைப்பெய்து இராஜாஜி கூறும் கருத்துக்களைக் கவனித்து தமது அரசு செயல்படுமா என்பது, உறுதியாக நாம் கிணறில் சென்றி பெறுவதும் என்பதுதான்.

இன்று தமது நாட்டினுள் சென்ற தீவிர இராஜாஜி என்று சொல்லுவது மிகையாகாது. இந்த மூன்றாது உயிதும் அன்றாடம் புத்திக் கூர்மை எவ்வகையிலும் குறைவாகிறது. அதற்குப் பதிலாக வயது ஆக ஆகிதான் அன்றாடம் புத்திக் கூர்மைகள் அறியும் அமைச்சி பெற்று வருகின்றன. இராஜாஜியிடம் மனத்ததைக் கவரும் பெருந்தன்மையையும் காணலாம். ஒரு சமயம் நான் அவர் இன்னத்திலிருந்து சென்றிருக்கிறேன். என்னிடம் வந்திருந்த இராஜாஜி நெம்பர நம் டாக்டர் கம்மாவுக்கும் அவ்வாறு கணர எங்கு மூன்றை உட்கொண்டு சென்றனர். அவர் என்னை உட்கொண்டு கப்பிடச் சென்று நேரம் மீற்று. என்ன காரணம் என்று விசாரித்த பொழுது என்னைக் காணாமலிருந்த இராஜாஜி மேல் உட்கொண்ட அமைச்சி கொண்டிருக்கிறார் என்று கூறினர். நான் அந்தப் பள்ளியை விட்டுத்தேன். பின்பு என்னை அப்படிச் காரணத்தே உதவியாது. நான் கிடை பெற்று எழுதிக்கொண்ட தாலும் என்னிடம் இறை வந்து என்னை வயிற்றுப்ப எழுத்தார், உட்கொண்ட நான் அவரின் "வயது மூன்றாது நாடிய நீங்கள் எனக்கு இன்னாது என்னம் அறிவ மரியாதை செய்தார் நான் மறுமறை உட்கொண்ட விட்டுக்கு வராமாட்டேன்" என்று கூறி மேல்மாராயிக்கு இருந்தபடியே அவரின் கிடைபெற்றுக் கொண்டேன். இவ்விதம் நடப்பதற்குச் சில நாட்களுக்கு முன்புதான் என் கட்டுவதை தாக்கியதற்காக ஒரு பொதுக் கூட்டத்தில் நான் இராஜாஜியைப் பணமாகக் கண்டித்துப் பேசினேன். அவ்விதமும் அவருக்குத் தெரியும். இருப்பினும் அவர் என் விடம் பண்புடன் நடந்து கொண்டது அன்றாடம் பெருந்தன்மையைக் காட்டுவதாகும்.

சிறந்த புத்திக் கூர்மையிலும் உட்கொண்ட வாய்க்கினை ஆழிந்த அன்புத்தேதும், விஞ்ஞானம் கவந்த ஆராய்விதும் இராஜாஜி எவப் பண்புடன் பணம் காட்டு தென்னுக்குள் வந்து காட்டுப் பிராண பின்புத்தாமக இருக்கிற ஒப்பிடலாம். இது தவிர நாட்டிற்கு ஒரு பெரு காரணம். நம் நாட்டில் குடியாட்சி க்கு அன்றாடம் பணம் பெறுகும், உட்கொண்ட அன்புத்தேதின் பணம் நீக்கி கமாதானம் தீர்வையும் இராஜாஜி தம்பியிடம் இன்னும் பண்புடன் காணும் தந்து ஆண்டால் அருள்புரியாக.

**கீழ்க்கண்டவர்கள் ஒன்றுக்கொன்று தேர் எதிராக இருந்தாலும் ஒரு சிறந்த தயாரிப்பை உருவாக்குகின்றனர்**

மேலும் மரி உதவாத வந்தித்தின் கிணறில் உதவும்

வந்தியத்தே தென்கொண்டிருக்கும் மரி ஓட்டம் இவ்வகையானது

வந்தித்தேதில் அறிவாத பெருந்திருந்து மரியாதைத்தமக வந்தித்தம்

**க. சேலகர**  
பேரு மரி

**Sulekha**  
FOUNTAIN PEN INK

மேலு பண காரணங்களுக்காக இன்னவியையும் இந்த ஒரு காரணத்திற்காகவே உதவாத மரியாதை அறிவாத கிணறில்வந்தித்த



**SULEKHA WORKS LTD.**  
CHENNAI & MADRAS





முட்டுக்களில் வராத சம்பந்தமான வலியா?  
சருமத்தின் மீது வீக்கமா, கட்டி வரும்போ  
லிருக்கிறதா? நரம்புவலியா? தசைப்பிடிப்பா,  
நரம்புப்பிடிப்பா? முதுகுவலியா? வீக்கமா?

உபாதையினின்று விரைவில் நிவாரணம் பெற

## ஜான்ஸன்ஸ் பெல்லடோனா பிளாஸ்டரை

உபயோகியுங்கள்!

ஜான்ஸன்ஸ் பெல்லடோனா பிளாஸ்டர் அப்படியே, கனமான  
உபயோகிக்கத் தயாராய் இருக்கிறது—கடனல்பத்தோ, துணியின்  
மேல் தடவிப்போடுவதோ போன்ற எந்த வேலை இல்லை.  
இந்த உபயோகிப்பதற்கு உங்களுக்கு எந்த வித  
பயிரிலும் வேலை இல்லை. வேலை இதுகூடும்  
விளையுங்கள் தாக்கத்தை நீக்கிவிட்டு ஜான்ஸ்டரை  
வலியுள்ள இடத்தின் போடவேண்டியது  
தான். ஜான்ஸ்டரின் மேலுள்ள  
துவாரங்களின் மூலமாக எழுந்திருக்  
கின்ற எருதுவற்றைக் காதி இருப்ப  
தால் கவிடாது இடத்திற்கு  
அதிக இடமாவிடுவது.

எப்பொழுதும்  
ஜான்ஸன்ஸ்  
பெல்லடோனா  
பிளாஸ்டரை  
வீட்டில்  
வைத்திருங்கள்!



ஜான்ஸன்ஸ் துணியை ஆட இடந்தான் விடவிட்ட

107.5 436

# மமூட்டிதாசன்



மதுகுதன செட்டியார் தனவந்தரி. பழைய காலத்து நற்குணங்களும் ஆசாரங்களும் அவரிடம் நிறைய உண்டு. அவர் இருப்பிடம் ரயிலுக்குப் பத்து மைல் தூரத்தில் மூங்கில்பெட்டை என்று ஒரு சிறு கிராமம்.

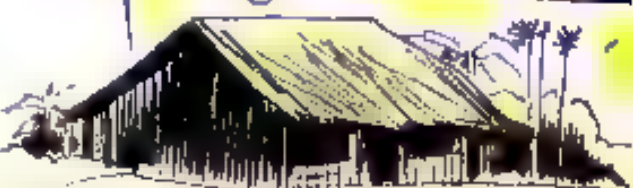
அதற்கும் மூன்று மைல் தூரத்தில் ஸ்ரீனிவாசபுரம் என்ற ஒரு பிராமண அக்ஷிரகாரம். அங்குள்ள பங்குதாரர்கள் எல்லாரும் ஏழைகள். அதிகக் கடன்பட்டுப்போயிருந்தார்கள். அக்ஷிரகாரத்துப் பங்காளிகள் ஒருவர் ஒருவர் ராகத் தத்தம் பங்குகளை மதுகுதன செட்டியாருக்கு விற்றுவிட்டு முடிவில் முழு அக்ஷிரகாரத்தையும் செட்டியார் தலைவில் கட்டி விட்டார்கள்.

செட்டியார் கடைசியாகக் கையிலிருந்து கொடுத்த ரொக்கம் ரூபாய் பன்னிரண்டாயிரம்; அதற்கு முன் கட்டணாகக் கொடுத்தது மொத்தம் ரூபாய் இருபத்து நாலாயிரம்.

செட்டியார் அக்ஷிரகாரத்தை விலக்கு வாங்கின இரண்டாவது ஆண்டில் புதுச் சட்டம் ஒன்று வந்தது. அதன் படி சர்க்கார் மதுகுதன செட்டியாருடைய அக்ஷிரகாரத்தைப் பறிமுதல் செய்து விட்டார்கள்.



விஜய்



அக்கிரகாரத்து நிலக்கல் எல்லாம் அவற்றை உழுது கொண்டிருந்த குடிவாசலவர்களுடையது என்று தீர்ப்புச் செய்து விட்டார்கள். தஷ்டசடாகச் செட்டியாருக்கு இரண்டாவிரத்து துத்தாறு ரூபாய் உத்தரவிடப்பட்டது.

"இந்தப் பிச்சை ரூபாய் இரண்டாவிரத்து துத்தாறு நஷ்டசடாலது, தஷ்டசடா!" என்று செட்டியார் தாசில் தாரிடம் கோபமாகச் சொல்லி, சர்க்கார் தரும் பணம் வேண்டாம் என்று மூதனில் மறுத்தார். பிறகு, அது ராஜக் துரோகமாகும் என்று தாசில் தார் சொல்லவே பணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

அந்த அக்கிரகாரத்தைச் சேர்த்ததும் ஊருக்குக் கொஞ்சம் எட்டி விருந்ததுமான குளம் ஒன்று; அதற்குப் பக்கத்தில் ஒரு சத்தியாபி ஆசிரமம் அமைத்து யசித்துப் பரமபதம் அடைத்தார். அவருடைய பிருத்தாவைத்துக்கு ஒரு கோயில் கட்டி இந்த இரண்டாவிரத்து துத்தாறு ரூபாயையும் செலவழித்து விட்டார் மதுமுதலை செட்டியார். மேலும் ரூபாய் பதினாயிரம் சேர்த்துக் கோயிலை நன்கு நிருமாணித்து விட்டார்.

அந்தக் கோயிலைக் கட்டும்போது ஊடகால் தொண்டிய இடத்தில் ஒரு குழியைக் குழிவைக் கண்டார்கள். அதில் நிறையச் சாம்பலும் ரூபாய்களும் களமும் கடவே சில தங்கம், வெள்ளைகளும் கிடந்தன. அந்தத் தங்கம் வெள்ளைச் சாமான்களை யெல்லாம் செட்டியார் சர்க்காரிடம் ஒப்படைத்து விட்டார்.

"இந்த ருமக்கு வேண்டாம்" என்று அதிகாரிகள் வலுமுறைத்து இடத்தைக் காட்டிச் செட்டியார் மறுத்துக் கொண்டு என்று சொல்லி விட்டார். படி அவர் செய்ததே சரி. அதன் மூலம் சர்க்காருக்கு ஆவிரத்து துத்தாறு ரூபாய் வந்தது!

இந்த விநோதக் சூட்சுமபவப் பற்றி விசாரித்ததில் பலர் பலவிதமாகச் சொன்னார்கள். முடிவில் அக்கிரகாரத்தில் வரது ஆணவர்களை எல்லாம் செட்டுத் தெரிந்த விஷயத்தை எழுதுகிறேன்.

அவ்விடம் குடிசையில் ஆசிரம வாசம் செய்து வந்த சத்தியாபிதடக்கும்



போதேவலாம் அடிக்கொரு தடவை "நாராயண" என்பார். அதனால் தான் அவருக்கு நாராயண சத்தியாபி என்று பெயர் வழங்கி வந்தது. அவருடைய முர்வாசிரம ஊர் தஞ்சை கோட்டை என்ற தெற்குச் சீமை ஊர். அவருக்கு ஒரு தாசன் பணி விடை செய்து வந்தான். ஊரார் அவருக்கு வைத்த பெயர் மழுட்டி. அவன் எப்போதும் ஒரு சிறிய மழுட்டி எடுத்துப் போவான். சத்தியாபி பிணைக்கிற வேளியே சென்றும் அவன் முன்னம் செல்வான். வழியில் அவை எதில் எது இருந்தாலும் மழுட்டியை எடுத்து அப்பறப்படுத்துகிறான். சத்தியாபி செல்வான். ஊரில் இருக்கிறதும் ஊர் போகிறது. ஊர் போகிறது. மட்டும்தான் போகிறது. இதனால் அவன் ஊமை என்று மூதனில் எல்லாரும் எண்ணினார்கள். பிறகு அவன் தன் குருநாத விடம் பேசுவதைக் கண்ட சிலர் அவன் ஊமைமயன். மௌன விரத

சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார்



## தெய்வ பக்தி

பக்கம் தெய்வத்தைத் தெய்வதும் பரதாசத்தியை எடுவதும் ஒரு இயற்கை வேகம். காத்தம் இயற்கை இயற்புறப்போல், கற்பூரம் செழுப் பைத் தெய்வது போல், மின்சக்தி எப்போதும் பூமியில் குதித்த மறைபக் காத்நிறப்பது போல், உயிரானது தான் பிரித்த தெய்வத்தைத் தெடு தெது. இதையும் ஒரு இயற்கைப் பரி.

- ராஜாஜி

பிரம்மச்சாரி என்று அறிந்து கொண்டார்கள்.

ஃ ஃ ஃ

ஒரு நாள், "நாராயண! நாராயண!" என்று சொல்லிக் கொண்டே சத்தியாஜி பிணைக்கு வேண்டிய புதப் பட்டார். வழக்கம்போல் பக்தர்கள் இவர் கருகுவதாயிற்று. மூன்றாடியே பிணை வைத்துக் கொண்டு நின்றுகள்.

பிரம்மச்சாரி ஒரு சோனக் காட்டில் வழியில் கிடத்த கத்தல் துணியோ காரீரே போலிருந்த ஒன்றைப் பார்த்தான். அதைத் தன் மறாட்டியாக எடுத்துத் தூர விட எறிந்தான். ஒரு கருதாசப் பாய்ப்பு. விசிறி எறியப் பட்ட பாய்ப்பு படம் எடுத்துச் சிறிப் பையனை நோக்கிக் கொய்க் குறி காட்டிற்று. சத்தியாஜி "நாராயண!" என்றார். பாய்ப்பு அவர் பக்கம் நிரும்பிப் பட்டதைத் தாழ்த்தி நகர்த்து போய் விட்டது. அப்படியே பக்கத்தில் ஒரு பாயியில் புருத்து மறைத்தது.

சத்தியாஜி பையனுடைய தலையில் ஓசை வைத்து, "நாராயண!" என்று சொல்லி விட்டுப் போக வேண்டிய பாணையில் மேலே நடத்து சென்றார்.

ஃ ஃ ஃ

"நீர் சொல்லுவதைப் பார்த்தால் இத்தப் பையன் ஒரு யோகியாக இருக்க வேண்டும். நான் தம்பலிங்கன்; இந்த மாதிரி மோசக்காரர்கள் பலரை நான் பார்த்திருக்கிறேன்!" என்றார் குப்புசாமி நாயுடு.

"உங்களுக்குத் தெரியாது அண்ணா! இந்தச் சத்தியாஜியும் அத்தச் சீடனும் பரம வைராக்ஷியர்கள். அதுவும் இந்த மறாட்டியாசன் பரம யோக்கியன். அநேக விபாதிக்கை அவனுடைய தெய்விக சத்தியாய் சொல்தம் செய்திருக்கிறான். ஒரு பைசா யாரிடமும் வாங்க

மாட்டான்" என்றான் வாகதேவ மூர்த்தி - இவன் நாயுடு அவர்களுடைய தண்பர் ஹனுமத்தராவரின் மகன். பன்னிக்கடப் படிப்பு பிடிக்க வில்லை என்று விட்டு விட்டவன்.

"ஒரு வேடிக்கை செய்யலாம்!" என்றார் குப்புசாமி நாயுடு. அவர் கோவமுத்தாரின் ஒரு பெரிய மிஸ் குதவாசி.

"என்ன அது? சொல்லுங்கள்" என்று நாயுடுவிடம் கேட்டான் வாகதேவமூர்த்தி.

இருவரும் தங்களுக்குள்ளே பேசிக் கொண்டார்கள்.

ஃ ஃ ஃ

அடுத்த நாள் நாராயண சத்தியாஜி வழக்கம்போல் பிணைக்குச் சென்றார். மூன்றாம் மறுட்டி எடுத்துக் கொண்டு வழக்கம் போல் பிரம்மச்சாரியும் சென்றார். வழியில் ஒரு வாய்ப்பு புஷ்பமும் அதில் பண்பை வென்று ஒரு தங்க மோதிரமும் கிடத்தன. பையன் அதை மறாட்டியால் வாரி எடுத்து அப்படியே தன்னுடைய கருகவுக்கு எடுத்துக் காட்டினான்.

"என் காட்டுகிறாய்? தூரப் போடு. இந்தக் குப்பை அத்தப் பாய்ப்பைக் கட்டும் விஷம்" என்றார் நாராயண சத்தியாஜி. மறாட்டியாசன் அவர் சொன்னது போல் ஓரமாய் விட எறிந்துவிட்டான். இருவரும் பழையபடி பிணைக்குச் சென்றார்கள்.

ஃ ஃ ஃ

"பார்த்திரா!" என்றான் வாகதேவ மூர்த்தி.

"இப்படியும் சில மகான்கள் இருக்கிறார்கள். அதனால்தான் மறை பெய்தெது!" என்றார் குப்புசாமி நாயுடு.

"நான் பார்த்தேன் செய்தது குற்றம்" என்று சொல்லி ஆசிரமத்துக்குப் போல் சத்தியாஜியை மிக்க பக்தி சிரத்தைவுடன் நமஸ்கரித்து விட்டுத் திரும்பினார்.

ஃ ஃ ஃ

"இவர் நாராயண என்று ஒவ்வொரு தடவை சொல்லும்போதும் மகாவிஷ்ணு அதைக் கேட்டு வந்துவிடுவார் போலவே தோன்றுகிறது. அடுத்த திற்கும் தண்பையோ, நாயாசரையோ சுப்பிரியை போல் தொனிக்கும்படி இவர் நாராயண என்ருார்."

இப்படிக் குப்புசாமி நாயுடு சொன்ன தற்கு வாகதேவமூர்த்தியும், "ஆமாம், ஆமாம்! தாம் நாராயண என்பதற்கும் இந்தச் சுவாமி சொல்வதற்கும்

கிரா. ஸ்டீவ்  
காபினெட்

உங்கள்  
வீட்டுக்கும்...  
மற்றும்  
ஆபீஸுக்கும்

78"x36"x19"

**ரூ. 250.00**

(உ.ம.பு.ப. வாரியக் தலைவர்)  
உ.ப.ப.ப. வாரியக் தலைவர்



**ജന സമര ഗുർഗാ**  
**മുഖ്യമന്ത്രി**  
**മുഖ്യമന്ത്രി**

சென்னை துணைத் துருவத்தின்  
தொடர்ந்து அடுத்தடுத்த நிலை  
விவரப்பரப்புகள் விதப்பர்  
பெற்றதும்புவித்தது



ஆங்கிலாரம் பெற்ற ஈகர்களும் ஈடாகவில்லை.

செய்து: அக்கம்பம் துருவ அகல்து செ., அமெரிக்க சமூக இயல்புந் துருவ.

பொருள்கள் எவ்வளவு; இந்தியன் ரிசர்வ் பங்கு; ஆங்கிலம் 6 ரூ.,

சென்னை, 14.08.2019, சென்னை - இந்தியத் தலைநகரில்

www.pearsoned.com.au

தேவதம்பகல், அகழ்கோயில் : என். ஏ. செல்வசுந்தரி

தி.வி.ப. அமைச்சரவை திட்டமிட்டிருக்கிறதே, அதற்கு எந்தெந்த அமைச்சர்கள் கையொப்பம் போட்டுள்ளார்கள் என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

செய்யுள்: கோட்டமன் : க = த = ஆன் : 25 :

தற்போதுள்ள நிலைமை, மிகவும் கவலைகொண்டிருக்கிறது. இதைத் தடுக்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

வினாக்கள்-விடைகள்: 1987-88

● 本報地址：上海南京路 100 號 電話：2322222

www.pearsoned.com.cn 010-88393663

[illegible][illegible]

தமிழியல் இலக்கணம் உருவாக்கம்

சத்தியாசம் அதுதான். நாம் கம்மா கொட்டாவி விடுவதுபோல் 'கோவித்தா' 'ராமா' எய்திடுமாம். இவர் பக்கத்தில் நிற்கும் ஒருவன் அழைப்பது போல் அழைக்கிறார்" என்றார்.

பிஷாஹரிசிவன் சமைத்துக் கொடுக்க உப்புப் போட்டு சத்தியாவிக்குப் பரிமாறுவது பிரம்மசாரியின் வழக்கம். அந்த ஆசிரமத்தைவிட ஒரு நாள் வந்து தவறாமல் படுக்கும். அதற்குப் பிடிப் பிடியாக முநவில் சமைத்த அன்னத்தைப் போடுவது சத்தியாசியின் வழக்கம். "நாராயண!" என்றார். அது கணக்குப்படி தினமும் அந்த வேளையில் வந்து நிற்கும். கண்ணின் மேல் பிரம்மசாரி போட்ட சொற்றாறு மிக ஆவலாகத் திண்ணம். "போதுமா?"

என்பார். அது வாரி அசைத்து அவன் வாரி நக்கி விட்டுப் போய் விடும். அதன்பிறகு சத்தியாசியும் சீடனும் மிகுந்த பொய் வலைச் சாப்பிடுவார்கள்.

முநவில் சிவ பிரம்மசாரிகள் இதைக் கண்டு வெறுத்தார்கள். நாய்க்குப் போட்ட மிச்சத்தை இவர்கள் சாப்பிடுகிறார்கள் என்று ஆட்சேபித்தார்கள். ஆனால் நங்கனாக்

கூப்போயே விவாதித்தார்கள். சத்தியாசியிடம் சொல்லப் பவத்தார்கள்.

ஒரு நாள் அவரே இதற்குச் சமா தானம் சொன்னார்.

"சத்தியாசிக் கு ஒரு நிலமற்றம் விடை யாது. உங்களுக்குத் தெரியாததா? நாயும் பசுவும் சொருபம்தான். அதற்குப் போடுவது பகவத் ஆராதன மாகும்" என்றார்.

பிராமசாரிகள் அதற்கு மேலே ஆட்சேபிக்கவில்லை. சமா தானமடைத் தார்கள்.

சத்தியாசியும் உள்ள பிராமங்களைச் சேர்ந்த குடியாணவர்களுக்கு மஸூட்டி

தாசனிடம் மிகவும் பக்தி. அவர் அனாதை குழந்தைகளுக்கு ஏதேனும் தொல் கண்டால் வந்து அவனுக்குச் சொல்லுவார்கள். அவனும் மிக்க அன்புடன் "நாராயண, நாராயண" என்று மத்திரம் சொல்லிக் குழந்தை வைத் துடனிக் கொடுத்து அனுப்புவான். வெற்றிலைப்பாக்கில் கொஞ்சம் பணமோ தங்கமோ காணிக்கை வைத்துவிட்டுப் போவார்கள். "அதைத் திருப்பித் தருவது சரியல்ல" என்று சத்தியாசரி "சூப்பையில் அப்புகோடு அழுக்காகப் போட்டு விடு" என்று பிரம்மசாரிக்குச் சொன்னார்.

அவனும் அங்ஙனம் குழியில் சாம்பல் சூப்பை வாரிப் போடுவது போடு இந்த தகைக்கையும் காகக்கூவும் போட்டுக் கொண்டு வந்தான்.

இதுதான் மது குதன் செட்டியார் அவர்கள் கண்ட புதைபல்!

## அச்சமில்லை

'அச்சமில்லை', 'ஐயமில்லை', 'சந்தேகம்', 'ஐயப்பேரிகை' முதலிய விடுதலைப் பாட்டுக்களை, அவைகளிலுள்ள ஆழ்ந்த பொருளைத் தானமறையே செறித்தத் தேர்ந்து கொண்டு வித்தறிப் பாடினான் அதுவும் வேதாந்தமே. வேதாந்த விதைகள் அனைவருக்கும் தந்த ஈட்டைப் பண்படுத்தி விடையாகப் பயினை வளர்க்கவே பாரதியார் பழைய வேதாந்தத்தைத் தேர்விய புதுமனத்துடன் கலந்த அந்த அநுபந்தனை பாட்டுகளில் பாடித் தந்தார்.

— சாஜாஜி

இருநாள் மாசி சுழி முழுநாதி இரவு சத்தியாசரி பரம பதம் அடைந்தார். அக்கிரகாரத்தார் வந்து பத்தியார வாரத்துடன் அடக்கம் செய்து ஒரு பிசுந்தாவனமும் கட்டிநார்கள்.

அதன்பின் பிரம்மசாரியையும் ஞானையையும் எங்கேயோ காணவில்லை. சிலர்

"அவன் வடக்கே காசி சென்று விட்டான், நாயும் அவனுடன் போய் விட்டது" என்றார்கள். சிலர் "இல்லை, இல்லை! அவன் மனிதன் அல்ல, நாயும் நாயல்ல, அவன் தரும் தேவதைதான் அவதாரம். சத்தியாசரி மறைந்ததும் இவனும் 'நாயுடன் மறைந்து போய்விட்டான்' என்றார்கள்.

67 ப்படியாவிலும் மதுகுதன் செட்டியார் கட்டுவித்த கோயிலின் ஒரு தூணில் நாயின் சிற்பம் ஒன்று காணப் படுகிறது. பக்கம் அதைத் தரும் தேவதைகையே வைத்து வணங்குகிறார்கள்.





# அச்சமில்லை



அச்சமில்லை யச்சமில்லை  
அச்சமென்ப தில்லையே.

இக்கூத்து பொருளெல்லாம்  
எதிர்த்து விளாடு போதினும்,  
அச்சமில்லை யச்சமில்லை  
அச்சமென்ப தில்லையே.

அச்சமென்ப வெண்ணி நடுவாமற்  
நூறு செய்த போதினும்,  
அச்சமில்லை யச்சமில்லை  
அச்சமென்ப தில்லையே.

விக்கைவாங்கி யுள்ளும்புநூல்கள்  
பெற்று விட்ட போதினும்,  
அச்சமில்லை யச்சமில்லை  
அச்சமென்ப தில்லையே.

இக்கூத்துவெண்ட பொருளெல்லாம்  
இழந்து விட்ட போதினும்,  
அச்சமில்லை யச்சமில்லை  
அச்சமென்ப தில்லையே.

நஞ்சை வாயிலே கொணர்ந்து  
நஞ்சை குட்டி போதினும்,  
அச்சமில்லை யச்சமில்லை  
அச்சமென்ப தில்லையே.

யக்காய் வரிவைந்த வெந்  
பண்டைகள் வந்த போதினும்,  
அச்சமில்லை யச்சமில்லை  
அச்சமென்ப தில்லையே.

உச்சி யீது வானிலுந்து  
விழுவினா போதினும்,  
அச்சமில்லை யச்சமில்லை  
அச்சமென்ப தில்லையே.



2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818

தேர்தல்கள் அளவாக்குக் கொண்டு கவனரத்  
துடன் ஓடி வந்தார் அந்த ராஜ்யம் அநி  
காசி, கிமாஸப் படைகளைச் சேர்ந்த அந்த  
தேவலிகாப்பர் ஓடி 'என்னை விடுவாய்?'  
என்று பரபரப்புடன் உட்கார், சேனர்களின்  
தாக்குதலுக்கு உட்பட்ட முயல்கள் என்னு  
மிடத்தில் குன்று பாரதக் கிப்பார்கள்  
படுகாயப்பட்டுக் கொடுக்கிறார்கள் என்று  
அவர்களுள் ஒருவரது நீண்ட கவனிப்பிடமாக  
உள்ளதுமேலும் தெரிவித்தார் அதிகாரி.

விமான ஸ்டைல்டுக்கு உயர்த்த அநிதாசி தம்  
மீடும் வகைத் தேட்டிலுள் எவ்று புரிந்த  
விட்டது, தெருவினாப்பீயில் புன்குதருக்குப்  
பொகல வேண்டும். காபம் அடைந்தவரை  
உத்தீக கொண்டு துப்புகளால் செல்ல  
வேண்டும். அத்தே உண் நடமாடும் ஆய்  
புத்திரியில் அவரைச் சேர்ப்பித்து விட்டுத்  
திரும்ப வேண்டும்.

தமிழகத்தின் நெய்நீர் ஆறு ஆராவதிதான். அது  
தெற்குநோக்கில் ஓடுகிறது. அதன் கரையில்  
நெய்நீர் ஆறுகளில் சில கிராமங்களுக்கு முன்பு  
நாங்கள் வந்து கூடுதலாக, எவ்வளவு காலமாக  
இப்போது கிராமம் தோண்டிவந்தால் என்று  
அவர் இல்லாமல் பார்த்துப் பார்த்துவிட்டார்.  
அதற்குள் இப்படி ஒரு அலகைப் பிரயாணம்  
செய்திருக்கிறது. சிவபிரம்மா ஆடிப்பட்டு  
விழுந்து விட்டால் இப்போது கடல் மட்டத்தில்  
விழுந்து பதினாறுபேரம் அடி உயரத்தில்  
இருக்கிறது. பால் நேரத்திலேயே மார்பு பால்  
களை அந்தப் பீரகேசத்தின், கெண்டிப்பாகி  
காட்டியும் நெய்நீர் ஆறு இருக்குவது என்  
தான் கால்களில், இப்போது நேரமாக  
இருட்டிக் கொண்டிருக்கிறது.

எமனுடன் போராடும் சமோதரச் சிப்பா  
லின் சேதனை பிரதிபலிக்கும் ரூபம் விமானியின்  
எதிரே தோன்றியதுதான் தாமதம், புனைத்  
தும் கொண்டுபுறந்த செரெட்டைத் தவறியல்  
பொட்டுக் களால் மிதிக்க அடித்துவிட்டு  
தெருக்குடைய கைம்பி விட்டார். ஆகா,  
தமது உயிரைப் பற்றி அஞ்சாமல் விமானத்தி  
யேறி அடினைச் செலுத்தத் தொடங்கினார்.  
அவ்வந்தர அடைத்ததும் சர்வ ஜாக்கிரதை  
யாகச் சுறுசுறுப்பு அடைவான்களை நோய்  
ய்ப்படுத்திக் கொண்டு செல்ல தெருவிக்கப்  
பட்ட விமானத்தை இறக்கினார்.

ஆஸ்பத்திரிக்ரு அநாதத்துல் செவ்வப்பட  
வேண்டி உலகமற நேருவீர்ப்பட நிறுவப்படு

படுகை வைத்தார்கள், இதற்குள் நாலாபுற  
மும் சூழ்மிருட்டு சூழ்ந்து விட்டது. விமானி  
வீதியில் தன் எதிரே உள்ள விமான உபகர  
ணங்களைக் கூடப் பார்க்க முடியவில்லை. இருபு  
ரேருதலில் சேலுத்திற் போகவந்தபோது வசதி  
ஏதும் அந்த தெருவினாட்டில் இல்லை.  
நிறுத்தப் பொழுது போகித்து விட்டுத் தரை  
யில் விழத் துருவாட்டமிருந்து டார்ச் லைட்  
ஒள்களைக் கூடச் வாங்கிக் கொண்டார்  
விமானி. அகலிங் போகுத்தித் தனது நுழை  
கால்களுக்கிடையில் இருக்கிக் கொண்டார்.  
பெட்டிராயின் அளவு, பறக்கின்ற உலகம்,  
செல்கின்ற திசை 'போன்றதன்றைக் குதிக்  
கும் 'தேனா'களை டார்ச் விளக்கின் மைய  
வான ஒளியில் கிரித்து கலவித்துக் கொண்டு  
விமானத்தை ஓட்டினார். எங்கித அடித்த  
மின்றி நெருங்கிப்பார் சூழ்புறவை வத்  
தடைத்தது. மாரத நாட்டின் வீரப் புதல்வர்  
தங்கள் துருவர் எம்னுடைய பிடிவீசிடுத்து  
விட மொட்டி.

போரக்களத்தில் அடிப்பட்டவர்களுக்கு உதவி அளிப்பதில் தோஷிசாபட்டாருக்கு ஒரு இலாபம் விடையாகவு, சமய சங்கீர்த்தி எவ்வெரு பொருள் அதற்கு மிகப் பொருத்தமானது. இதைத் தவிர கடிதம் அரங்கியம் அதற்கு வேறு பல அதுவகங்களும் உண்டு. கடனில் தத்தளிப்பவர்களைக் காப்பாற்றுவதில், ஒரு கூப்பாடுவிருந்து மற்றொரு கூப்பாடுக்குத் தரப் பதிலாக ஏதறிச் செய்துதல், வீரர்களைப் போர்முனைக்குக் கொண்டு செல்வதல், முயலவளியில் சண்டையிடுபவர்களுக்கு ஆயுத தளவரடங்களைவும் உணவும் பொருத்திகளையும் எடுத்துச் சென்றுதல், எதிரியின் நடவடிக்கைகளைக் கண்காணித்தல் போன்ற காரியங்களில் தவிர நீர்மூழ்கிக் கப்பல் களுடைய தடக்கக் கூடிய போரோட்டங்களைச், அளவ இடுக்குமிடங்களில் கண்டுபிடிப்பதிலும் தோஷிசாபட்டாருக்கு முக்கிய பங்கு உண்டு. இப்படிப் பலபல விதங்களில் உதவும் வகையில் அது நிறைபுற்றிருப்பதன் சகலமும் என்ன? எத்தன்கூட சூழ்நிலையிலும் உலகியரக் கூடிய திறமை பெற்றிருப்பதுதான். ஆகவே சீமானத்துக்குத் தேவையப்படுவது நியாய தோஷிசாபட்டாருக்கு விசுவாசம் கூடப் பெண்டாய் இருக்கி ஏழுவதற்கு நீமானதும் நிதமானதுமான பாணதான் அங்கிச மிதல். காடுகளுக்கிடையிலும் பள்ளத்தாக்குகளிலும் ஆற்றங்கரைகளிலும் எங்கு வேண்டுமெனதுதல் அது கிறே இறங்கும், ஏறும். மேலே கற்றுகிற அளவ் கிசிரி இப்படியும்





தரத்திற்கும்  
உறுதிக்கும்  
நிகரற்றது

# ஹத்திபாயின்



ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்  
பாத்திரங்கள்

நீடித்து உதழப்பவை, ஜோலிப்புடன் திகழ்பவை



ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்  
பாத்திரங்கள் தயாரிப்பதில்  
புகழ்களில் முதன்மை  
யானவர்கள்.

ஹத்திபாய் துளசிதாஸ் & சன்ஸ் 123, கன்ஸ்டரக்டர், பம்பாய் 2



அத்யாயம் 30

## சித்தம் கலங்கியது

மிலாயாத்திபகற்பாதினிருந்து பிணங்  
 ளுத் திணைப் பிடுத்து னலத்த குறுக  
 லான கடற்பரப்பில் நீரானிய் படகு  
 களின் போக்குவரத்து மிகவும் அதிக  
 மாக இருந்தது. வெள்ளையனாகக் கூட்  
 டி மீ கூட்டமாகப் பிணங்கெடுத்து  
 வெளியேற்றிக் கொண்டிருந்தது அர  
 சாங்கம். பலர் கப்பலேறித் தாய்  
 நாட்டுக்குக் கிளம்பினர். அவ்வுது  
 தற்போதைய அபத்தினிருந்து தப்பிச்

செங்குட்டினாக் கடல் மாரிக்கமாகவே  
 கொள்ளைடந்தனர். வேறு பலி படகு  
 களில் ஏறி அக்களர சேர்ந்து அங்  
 கிருந்து தரை பார்க்கமாய்த் தெற்கு  
 நோக்கிப் பாண்டமலினர்.

“துட்டானியரின் கோரப்படுக்குப்  
 பிணங்குத் திணை இளர யாக் கத்  
 திரமாவித்து ஏட்டார்கள் போவிருக்  
 கிறதே!” என்று வடிவெழுமைக்  
 கேட்கத் திரும்பிப் பார்த்து.

“ஆமாம், இன்னும் இரண்டொரு நாட்களில் இங்கே சூப்பாவியைச் சூட்டி தொடக்கி விடும்.”

எதிரே படகுகளில் வந்துகொண்டிருந்தவர்களை வடிவேலு பின்புறம் கவனித்தான். வீடு வாசல்களைத் துறந்து சொத்துக்களை பெய்மாய் இழந்து அதிசயமாகப் பயத்தோடும் அவர்களை அது தாபத்தோடு நோக்கினான்.

“என்ன பார்க்கிறாய் வடிவேலு? பெரும்பாலானர் ஐரோப்பியர்களாகவோ இருக்கிறார்களே என்று?”

உணர்மயில் அத்தகைய எண்ணம் ஏதும் அதுவரை வடிவேலுவிட மனத்தில் எழவில்லை. ஆனால் இப்போது மைக்கேல் ஒரு பிரச்சினைக்கு விடப்பிடிப்பதற்கு அவனும் அதைக் குறித்துச் சித்திக்கவானான்.

“சூப்பாவியர் வந்து விட்டால் இவ்வளவு ஐரோப்பியரைப் படகாப் படுத்தி வைத்து விடுவார்கள் என்பதால் படகுகளிலும் உய்ப்புகளிலும் வெள்ளையர்களுக்கே முதலிடம் தருகிறார்களோ?”

“அது ஒரு காரணம். ஏராளமான ஆசியர்களை ஏற்றிச் செல்லப் படகுகள், கப்பல்கள், கால்கள் வசதிகள் ஏதாவும், சிங்கப்பூரில் குளத்தொகை அநிக் மாவகையுள் சூட்டிப் படம் அவ்வளவாக விரும்ப வில்லை, ஆகவே ஐரோப்பியர் மட்டுமே செல்பதில் அது மதிக்கப்படுகிறார்கள்...”

“.....ஆசியர்கள் எதிர்கண்டம் அகப்பட்டுக் கொண்டு திண்டாடுவாறு விடப்படுகிறார்கள்” என்று எரிச்சலுடன் கூறினான் வடிவேலு.

“நான் இங்கே வந்தது அத்தகையதும் தான். பிளூங்கிங் எனக்கு இரண்டொரு இந்திய நண்பர்கள் உண்டு. அவர்கள் பத்திரமாகச் சிங்கப்பூர் போய்ச்சேர ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்.”

பெசிக் கொண்டே இருக்கையில் படகு ஐயார்த் தலுள் துறையில் கரை தட்டி நின்றது. மோட்டார் காரைக் கிளப்பினான் வடிவேலு. சக்கரங்கள் சாலை மீது உருள் ஆரம்பித்ததும் வேகத்தை அதிகரித்தான். தனின் மையத்துக்குப் போவதற்குள் தரக வோகத்துக்கே வந்து சேர்ந்து விட்டோமோ என்று நினைக்கும்படியாகிவிட்டது. மைக் குட்டைகள் எடுத்து மூக்கை மறைத்துப் போத்திக்கொண்டான் மைக்கேல். வடிவேலுவுக்கோ காரைச் செலுத்த இரண்டு கரங்கள் மூலம் தேவைப்பட்டன. முகத்தைக் கைகளில் கொண்ட அவனுக்குத் தூர்

நாத்தம் எங்கிருந்து எழுவிறது என்று கண்டு பிடிப்பதும் கடினமாக இல்லை. சூப்பாவியக் குண்டுக்குட்புப் பவிசான பயிர் சாலை ஓரங்களில் தாறு மாறாக விழுந்து விடத்தார்கள். கொறி பிடித்த தூய்கள் அத்தப் பிரேதங்களில் சத்தோடு பாரிவையுடன் வண்டி வந்தன. எங்கு நோக்கினும் வீடுகளுக்குப் பதில் குட்டிக்கலர்களே காட்சி வந்தன. அவற்றைச் சுற்றிலும் இடிந்த பருகிகள் கய்தும் மண்ணுமாகக் குவிந்து விடத்தான். இத்தப் பயல் கரத் தோற்றங்கள் எல்லாம் மிகுந்த மனச் சோர்வு உண்டு பண்ணவே வடிவேலு தன்னை இப்படி அப்படி அமைச்சாமல் தனக்கு நேர் எதிரே இருந்த சாலைமேல் மாட்டுமே பார்த்த படி காரை குட்டிப் போனான்.

“விந்துமல் சமயத்தில் நடக்குமே காண வேடிக்கைகள்; பிளூங்கிங் குண்டு விடவெறன்பது சூப்பாவியருக்கு அத்தகைய தொரு கொண்டாட்டமாகத்தான் இருக்கிறாக்கும்” என்று மைக்கேல், “விமானங்களின் கட்டு விழ்த்தும் பிரகிடி ஒன்றுகூட இங்கே விடப்படாது” என்றிப்பு பற்றிய கவியே துளிக்கூட இல்லாததால் நம்முடைய பக்கவாதுடைய ‘பாய்பர்’கள் இத்த நகரைச் சேர்ந் தாசமாகி விட்டுப் போயிருக்கின்றன.”

அருகருப்பிலே வடிவேலுவுக்கு உடல் குழுவும் ஒரு விதக் கூச்சம் பரவியது. “சே! என்ன அக்கிரமம் இது! வந்த வெறி கொண்ட ஒன்றிரண்டு பித்தர் கைகளாக ஒரு பாபமும் அறிவாத எத்தனை எத்தனை அப்பாவி மக்கள் படு கொலைக் குண்டாகிறார்கள்” என்று வலுத் தாமஸ் இருக்க குடிய விக்கி அவனாக.

இத்தச் சமயத்தில் மைக்கேல் ஒரு விட்டைக் கட்டிக் காட்டினான். “அதோ தெரிவித்தே, அத்த விளக்குக் கம்பத்தினருடில் சற்று நிறுத்திக்கொள். அக்கேதான் என்னுடன் நெருங்கிப் புழியுடன் ஓர் இந்தியக் குடும்பம் வசிக்கிறது” என்று.

வண்டியை விட்டு இறங்கி வடிவேலுநையுள் பின்புறே வரச்சொல்லி விட்டு, குண்டு விசிலே பெருமளவு தோன்று போயிருந்த அத்தக் கட்டி டத்தினான் குழைத்தான். விட்டிங் உருப்படியாக தின்ற இரண்டு அறைகளைச் சூன்றிவிடுத்து வாரோ மீய்மி அழும் ஒசை கேட்டது.

விழுப்புப் போலது தயங்கிய மைக்கேல் ஏதோ தீர்மானத்துக்கு வந்தவனாக மேலே நடத்தான்.



# உங்கள் கூந்தலின் உண்மை அழகை வெளிப்படுத்த காஸ்கேட்

பெர்பியூம்டு காஸ்டர் ஹோர் ஆயில்  
உபயோகியுங்கள்



உங்களுக்குப் பிடித்தவான  
கூந்தல் அவங்கரிப்பு எதுவானாலும்,  
காஸ்கேட் காஸ்டர் ஹோர் ஆயிலைத்  
தவறாமல் தேய்த்து வருவது  
உந்தல் அடர்த்தியாக அழகுடன்  
வளர்வதற்கு இன்றியமையாதது!

திரைதோறும் காஸ்கேட் காஸ்டர்  
ஹோர் ஆயில் மயிர்க்காலி  
துடி, சொத்திலும் தேய்த்துக்  
கொள்வது வலுக்கனக்கான  
குடும்பங்களில் இப்பொழுது  
குறிக்குமுள் செய்தும் அவர்வ  
மான பழக்கமாகியிட்டது. இவ்  
வெளிய பழக்கத்தினால் உங்கள்  
கூந்தல் அடர்த்தியாக நீண்டு  
பாடாப்பட்டும் காண்குவதாம்.  
இன்றைத் துறையில் காத்தி  
யோடும் அற்புத நிலைப்போடும்  
விளங்குவதைக்கண்டு நீங்கள்  
பதவசமடைவீர்கள்.

உங்களுக்கும் அநீதிகளும்  
வழிவரும் உங்கள் கூந்தலை  
உண்மையாக வெளிப்படுத்த  
காஸ்கேட் உதவுகிறது.



மகிழ்ச்சிதரும் நன்மையை  
உங்கள் குடும்பம் முழுவதும் அனை வீரும்பும்!

## காஸ்கேட்

பெர்பியூம்டு காஸ்டர் ஹோர் ஆயில்

மேளையது மடித்துப் போட்டிருந்த மென் கரங்களில் முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டிருந்த ஒரு வெடித்துவிடும் போல் மெனி குழங்கு விக்கித்து அடித்து கொண்டிருந்ததால் ஒருத்தி, காவடி ஒன்றைக் கொண்டு, அவள் முகத்தைக் கண்ணீரில் தாள் காண முடிந்தது. சட்டென்று தன் தரிசாய முக்காடிட்டிருந்த புடவைத் தரிப்பை முன்புறம் திரித்து விட்டு முகத்தை மறைத்துக் கொண்டாள் அவள்.

விடிவெள்ள அணுகி வந்து விட்டது. பின்வாங்கினான். முகத்துக்குத் திரையிட்டுத் தன் கை முன்விலை மயங்கவை இத்திருமணங்கள் எப்போதோ எங்கேயோ வார்த்திருப்பது போல் அவளுக்கு ஒரு குரலாயிற்று.

"இது என்ன அம்மணித்தான்?" என்று தங்கித் தானே சொல்கிறது கொல்லாள் அவள். "முத்திலுளாயி!" முன்னிர் கொங்கம் எதற்குமே போகிற திருவணை எத்திடுகிறாயிள். தெருவார்த்த முகமே இன்று திரைவிட்டபெரியவன் உம் தானாகத்தான் மறுக்க முடியாதென்ற கைக்கொண்டு ஒருபெண்ணை எவ்வாறு அடையாளம் சொல்வது?"

"வடிவேலு! இவளுக்குத் தரியாத அங்குலம் போவாது. என்ன நடந்தது என்று விசாரி. தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்தவள்தான் இவள்."



“அம்மா!” என்று அந்த முஸ்லிம் பெண்ணைப் பரிசுடன் அழைத்தான் வடிவேலு. “காட்டிலுக்கு உங்கள் குடும்ப தலையில் பிசுந்த அக்கறை உண்டு என்று உங்களுக்கு ஏற்கனவே நன்கு தெரிந்திருக்கும். உங்களுக்கு என்ன வேண்டுமோ, தயங்காமல் சொல்லுங்கள்.”

“என் கணவர்.... என் குழந்தை....என் குழந்தை....” மேலே போய் முடியாமல் துடிதுடித்துத் தளையில் விழுந்து கரங்களை ஒன்று சேரப் பிசைந்தான் அவள்.

“புத்த அரக்கனே! சண்டாளப் பாவி! மழலை மாறாத பிள்ளையின் குருதியைக் குடிக்கவா ஆசை கொண்டாய் நீ?” வடிவேலுவை வேதனை குளாத்தது. விட்டின் ஒரு பகுதி வெறும் நயம்பெடாக விளங்குகிற கண்ணாறிக் காட்சியும், தாயின் மூன்று கோலமும் அவளே வேறுவிதமான முடிவுக்கு வர விட்டன.

“என்ன? என்ன?” என்று மைக்கேல் அவளை உதுக்கிக் கொட்டான்.

தலைவனுக்குச் சரியான பதிலளிக்க வேண்டிய தன் கடமையை உணர்ந்து வடிவேலு மீண்டும் அந்தப் பெண்ணிடம் விண்ணாள். “அம்மா! உங்கள் கணவருக்கும் குழந்தைக்கும் என்ன நேரித்தது?”

அவள் பதில் அளிக்காமல் விகாரை ஒலியுடன் மெல்ல எழுந்து நடந்தாள். பாழடைவாதிருந்த மதிரை அறைக்குப் போனாள். செல்வ மிக்க தொகு குடும்பத்தினர் வாழும் நல்ல தொகு இயல்பு அது என்பதை அந்தப் படுக்கை அறை ஒன்றே நன்கு நிரூபித்தது. அதில் ஒரு ஏறியில் இருந்த சாயந்தாடும் நாற்காலியில் கவரைப் பார்க்க ஒருவன் அமர்ந்து முன்னுக்கும் பின்னுக்குமாய் அசைந்து கொண்டிருந்தான்.

குடும்ப உள்புள் என்றிரு உரிமையோடு மைக்கேல் சகஜமாகப் படுக்கை அறைக்குள்





புருந்து சொன்னான். ஓரத்தில் சாய்ந்தாடிச் கொண்டிருந்தவன் கை விரல் படுக இடம். அவன் இந்த உலகத்தில் இருப்பதாகவே நினைக்கவில்லை.

மாமச்சேன் அவன் தொண்டைச் சுரம்பறித்து, "நண்பரே!" என்று அன்புடன் அழைத்தான். பதில் இல்லை. காப்டன் நாற்காலியைப் மேல்வந்திருப்பினான்.

சோகமே உருவான ஒரு முகம் இப்போது மைக்கேலுக்குப் பரிதாபமாகப் பார்த்து விழித்தது. பரட்டைத் தலை, குழி விழுத்த கண்கள், கருக்கல்கள் நிறைந்த நெற்றி, வாய் நிறத்திருக்கத் தொண்டின் முகவாய், தொய்த்து போன தொண்டை... அவன் தன் கையில் ஒரு குழந்தையைப் பற்றி அணைத்திருந்தான்.

'நல்ல வேளை! நாம் பயத்ததூயிரால் நின்றதற்கும் குழந்தைக்கும் உயிருக்கு அபத்து ஒன்று மில்லை!' வடிவேலு இவ்வாறு எண்ணி அடைந்த நிம்மதி நீண்டபொழுது நிலக்கவிழ்ந்தது. இதிரே இருந்தவனுடைய முகத்தை அவன் உற்றுப் பார்த்தான். 'அ! இதில் சத்தேகமே இல்லாது! இவன் சிச்சையமாக இதற்கு முன்னால் எங்கேயோ பார்த்திருக்கிறோம். எங்கே?'

"ஐயோ!..." தண்பனைப் பெயர் சொல்லி அழைத்தான் மைக்கேல்.

'ஆம் ஐயாவதான்!' என்று தனக்குத் தானே கூறிக் கொண்டான் வடிவேலு. 'ஏதோ ஒரு கருமையான தோயில் அடிபட்டவரையே போல் முகத் தொத்தத்தில் மாறுதல்கள் ஏற்பட்டிருந்தாலும் தன்னுடைய ஜன்மப் பக்கவாது அதே ஐயாவதான் இவன் என் பதில் சத்தேகமே இல்லை!' முகமே ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியிலிருந்து மீண்டதும் வடிவேலுவின் ரத்தம் கொதிப்படைவது ஆரம்பித்தது.

அதற்குள், "ஐயோ! குழந்தையை இவ்விடம் கொடு. உம், கொடுத்து விடு" என்று மைக்கேல் அதட்டினே, ஐயோ பக்கமாகத் தன் கரங்களை நீட்டி அவன் வடிவேலு.

முன்வரிசைப் பற்கள் முழுதும் தெரிய இவ்விடதான் ஐயோ. உட்கா இடப் பக்கமாகப் பின்னுக்கு இழுத்துக் கொண்டதுடன் குழந்தையைப் பற்றியிருந்த கரங்களையும் அத்திவசையே மடக்கி, முடக்கிக் கொண்டான்.

சட்டென்று வடிவேலுவின் முகக்கு ஒரு விஷயம் எட்டியது. 'வைத்தியம்!' அவ்விடத்தில் பொங்கிய கோப மெல்லாம் எங்கோ ஓடி ஒளிந்துகொள்ளப் பச்சாத்தாயம் விழுந்தது.

வைத்தியம் குழந்தையை மார்புருத்தருளிக் கொண்டது. "நான் தர மாட்டேன். ஏன் தெரியுமா? அது ராஜ்யத் துரோகமாயி விடும்! எங்கு இடப்பயிருக்கும் கிட்டாவது நான் திறைவேற்றியே திருவேன்! அரும் பாடுபட்டு அளவுகடந்த ஆளையோடு தான் வளர்த்து வந்ததை யெல்லாம் என்னுடைய கைகளால் நானே அழிக்க வேண்டும்! அதுதான் உத்தரவு!"

மின்னம் வேகத்தில் இயங்கிய மைக்கேலின் கரம் ஐயாவின் நெற்றிப் பொட்டுக்குச் சற்று மேலே பவமாகத் தாக்கியது. பக்கத்தில் நின்று அவன் மயக்கி விட்டு அலறினான். ஐயாவின் கைதலுக்கே மேலே விழப் போன குழந்தையை வாரி எடுத்து அதன் அங்குல வியட் தத்தான் வடிவேலு, மயக்க மடைத்து கருண்டு விழ்விருந்த ஐயாவை மைக்கேல் தாங்கி மெல்லப் படுக்க வைத்தான். பாலைநில வாங்கிக் கொண்டுவன் ஒரேயடியாக அழுது புறம்பினான்.

"வடிவேலு! இவனை அஞ்ச வேண்டாம் என்று சொல்லு. இன்னும் அரை மணி நேரத்தில் இவனையும் இவன் கணவனையும் அழைத்துப் போக ஆட்கள் வருவார்கள் என்றும் மறுப்புக் கூறாமல் அவர்களுடன் இவன் செல்வதென்றும் என்றும் கூறு. ஐயாவை அவர்கள் ஆம்புலன்ஸில் ஆஸ்பத்திரிக்கு ஏற்றிச் செல்வார்கள். இவ்விதிரடி சிங்கப்பூருக்கு ஒரு கப்பல் புறப்படுகிறது. அதில் இவனையும் ஒரு பிரவாகவியாக இருக்க அனுமதிப்பார்கள், பிளாக்கில் இனிமேல் இவன் தங்கி இருப்பது அபத்து. குழந்தையைத் தவிர்த்து கருதி இவன் கணவனை விட்டுத் தற்போதைக்குப் பிரிந்து போகத்தான் வேண்டும். ஆட்கள் வரும் வரையில் ஐயாவைச் சமையல் அறையில் கிடத்திக் கதவைப் பூட்டியும் வைக்க வேண்டும். இவன் மயக்கம் தெளித்து எழுந்ததும் எப்படி நடந்துகொள்வானோ!"

மைக்கேல் கூறினவற்றை யெல்லாம் அனாளுக்கு மொழிபெயர்த்து விளக்கி வைத்தான் வடிவேலு.

"ஐயோ! என் கணவருக்கும் சேர்த்து தான் உங்குவிடம் மனைப்புக் கொடுக்கிறேன்" என்று கூறிய அவன் குழந்தையை அவன் காதுகளில் கிடத்தி விட்டுப் பின் அணிந்த பாதுகளைத் தொட்டுத் தன் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டான். "என்னுடைய பரிதாபகரமான நிலையைப் பாருங்கள். பார்த்து மனமிரக்க அனாரை மன்னித்ததாய்ச் சொல்லுங்கள், வேண்டாம்"

ஒவ்வொரு தூவுதலிலும் இரட்டிப்புச்

சருமப் பராமரிப்பையளிக்கும் டால்கம்



கனதப் போன்றுதான் குடிகூரா டால்கம் இயல்பு  
கிறது-குடிகூரா இலேசாக, மதுக்கு கவர்த்திருப்பதாகும்.  
கிசுக்கிசு டால்க்குகளே இயற்கும் கூழியில்  
உங்களுடைய சருமத்தைத் திறப்பாகப் பேணுகிறது.  
குடிகூரா வேலிக்கு நோக்குமல் தடுக்கிறது,  
அழற்சியுண்டாக்கும்திறகு இதமளிக்கிறது.  
மற்றும் துரிதாற்றத்தையெழுப்பும் விவரவகைய  
உறிஞ்சி உங்களை நான் நூற்றதும் கூடல்  
புரையும் பரிமாண புத்துணர்ச்சியுடனிருக்க  
வைக்கிறது. குடிகூரா தூவிக் கொள்ளும்  
தூய்மையான தரமும் அதன் தேசத்தியாரிணத்த  
தொகு தனிப்பட்ட கலத்தம் உன்னத விளக்கிவைத்  
தூண்டுகிறது.

இன்றே துகு குடிகூரா டப்பா வாங்குங்கள்-210  
வருகத்திய பரம்பரைவையுடையது இந்த டால்கம்.

# குடிகூரா

குடும்ப முழுவதற்கும் ஏற்ற சர்வ-காரிய டால்கம்

குடிகூரா ஆவென்மென்ட் புளக்க, வெண் கோத்தியுள்ளதன் மதமும்  
இதர சரும அழக்கிலையும் துணைப்படுத்தி விளக்கி சரும அரோகம்  
வந்ததற் தேசத்திறகு.

NATIONAL C 10434

லிப்டன்  
லாஜேஜி

உ

கிக்கனத்தின்  
சின்னம்  
சிறப்பின் சிகரம்



LLC-1 TM



தொண்டை  
மற்றும் மாசுப்  
உபாதைகளுக்குக்  
குணமளிக்கும்

**பெப்ஸ் மிஸ்கின்**

உட்கொண்டால், உங்கன் இருமல்  
உடனேயே அகலும்.

பெப்ஸ் மிஸ்கின் உணவற்றது. குணமளிக்கும் ஆவி போன்ற அதன் சத்து வேதனைகளைக் குறைக்கவும், தொண்டைப் புண், பரங்காய்ச்சு, இருமல் மற்றும் ஐக்கோலித் தித்தும் காரணமான கிருமிகளைக் கொல்ல உதவிபுளிப்பதற்கான வேதியியல் பொருளைக் கொண்ட உணவுகூட்டு. உடனடி நிவாரணமாகவும் கிருமிகளை அகற்றவும் பெப்ஸ் உதவிபுகிறது.



பரங்காய்ச்சு,  
தொண்டைப்புண்,  
மண்டலிர்,  
அடைப்பு,  
ஐக்கோலித்  
மற்றும்  
இருமலுக்கு  
உடனேயே  
நிவாரண  
மளிக்கிறது.  
எல்லா மருந்து  
விவரங்களை  
கீழ்க்கண்ட  
பெப்ஸ் மிஸ்கின்  
பெட்டிக்குக்  
கிடைக்கும்.

பெப்ஸ் மிஸ்கின் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்

சென்னை :  
பெப்ஸ் மிஸ்கின், 88, மதுவாய் நாயக் தெரு, சென்னை-3

**ஹெடன்ஸா**



**முஸநோய்**

**துரிதமாயும்**

**தீங்கின்றியும்**

**குணமடைய**

**உறுதியளிக்கிறது.**

**ஹெடன்ஸாவில்**

**உணர்வழிக்கும் மருந்து**

**கிடைப்பது, கறைபுண்டாக்காது**



டாம். வாய்விட்டு அப்படிச் சொல்வது உங்களுக்குக் கஷ்டமாகத்தான் இருக்கும். அதை நான் எதிர்பார்ப்பதும் தவறு. மனத்துக் குன்னாகவேண்டும் அவரை மன்னித்து விட்டதாக நினைத்துக் கொள்ளுங்கள். அதுவே போதும். உங்களுடைய மன்னிப்புக் கிடைத்தால் கடவுளும் அவரிடம் கருணை காட்டுவார். கய புத்தியைச் சீக்கிரமாகத் திரும்பப் பெறுச் செய்வார்.

அத்யாயம் 31

## ஆசைத் தீ

யோகிக் யோகிக் வடிவேதுவுக்கு ஜமாவின் போக்கு வீதையாகத்தான் இருந்தது. சொந்தக் குழந்தையின் ஸார்வுக்கு முடிவு கட்ட நினைக்கும் தகப் பனும் உலகில் உண்டா? எமக்கேவோம். இதைப் பற்றிக் கேட்டான் அவன். கார்டன் கூறிய செலிடு அவனை உணர்ச்சிக் குளியலாக்கி உடல் சிவிரிக்க வைத்தது.

ஜப்பானியரின் குண்டு வீச்சிலும் பாறாவது போதாதென்று ஜேனாவில் எஞ்சியிருந்த பம்பு பல தொழிற்சாலைகள், முக்கியமான காரியாலயங்கள், கணவுக் கிடங்குகள் போன்ற எல்லா வற்றையும் இடித்துத் தரை மட்டமாக்கிவிட்ட வேண்டுமென்று சிவிடிக்ஷ் அரசாங்கமே முடிவு கட்டி விருந்தது. பிழைக்கக் கூடியவற்றி் வெற்றிக் கொடி நாட்டும் ஜப்பானியருக்கு நில வளம், தொழில் வளம் நிறைந்த பிரதேசத்தை விட்டுச் செல்லக் கூடாது; சாய்ஸ் குவியல்களையும், தொழிற்முதியையையும் தான் அவர்கள் ஆள வந்தவர்களான யிருக் கலெண்டும், அவ்வாறின்னிக் தொழிற் கலெண்டை அப்படி அப்படியே விட்டு வைத்துப் பிள்வாங்கினால் மேற்கொண்டு போர் தொடுக்கவும், மலாயாவில் தெற்கு நோக்கி முன்பேறவும் ஜப்பானியருக்கும் சிரிட்டிக்ஷரே துணை புரிந்ததாகும். ஜப்பானியரின் வந்த முயற்சிகளுக்கு அந்தக் தொழிற்சாலைகள் பெரிதும் உதவும்.

பல கட்டிடங்களை வெடி மருந்து வைத்துத் தகர்ப்பது என்று தீர்மானமான பிறகு அதனை எப் படி நிறைவேற்றுவது என்று கேள்வி எழுந்தது. சிப்பாய்கள் அனைவருக்கும் ஜப்பானியருடன் சண்டை போடுகிற வேகியே சரியாக இருந்தபடியால் அவர்களை இந்தக் காரியங்களில் ஏறி விட முடியாது. எனவே அந்தந்தத்

“துயர்! எண்காக இவ்வாவிட்டாலும், இந்தக் குழந்தையின் எதிர்காலத்தைக் கருதியாவது அவரை மன்னித்து விடுங்கள்.”

“மனப்புர்வமாக நான் அவனை மன்னித்து விடுகிறேன், அம்மா!” என்று நாத் தழுதழுக்கக் கூறிவிட்டுக் கண்ணீரை அவளிடமிருந்து மறைப்பதற்காகச் சட்டென்று வடிவேது காரை நோக்கி நடந்தான்.

தொழிற்குடங்களின் அதிகாரதும் தீர்வாகின்றோம் தங்கள் கட்டிடங்கள், இயந்திரங்கள் முதலியவற்றுக்கு வெடி வைத்துத் தூள் தூளாக்க வேண்டுமென்று கட்டிப் பிழைத்தார்கள்.

ஜேனாவில் குடியேறியிருந்த ஜமால் வந்த மேகங்கள் குமுறுவதைக் கண்டு புத்திராலித்தனமாக ராஜாவத்தினருக்குப் பயன்படக் கூடிய சில நடவடிக்கைகளை நயாசிக்க ஆரம்பித்தான். நிறிய அளவில் தொடக்கப்பட்ட, அவனது தொழிற்குடம் நெருக்கடி நிலை காரணமாக வெகு சீக்கிரத்தில் மிகப் பெரிதாக விருத்தியடைந்து விட்டிருந்தது.

ஆறாம் மூலரென்று இப்போது நிலைமை மாறி விட்டது. அவன் ஆசையோடு வளர்த்துக்கொண்ட தொழிற்குடம் வெகுவாக விரிவடைந்து, நிரம்புதல் நிகழ்ந்த ஒரு நிலையம்; கலெண்ட இளம காப்பது போல் அவன் அன்பு செலுத்தி இரவு பகலாக உழைத்து உருவாக்கிய ஒரு விகாபனம். அதனை அவனை தன் கரங்களால் வெடி மருந்து வைத்துத் தரை மட்டமாக்க வேண்டும். இந்த முக்கியமான வேலையை அவன் வெறு யாரிடமும் ஒப்படைக்கக் கூடாது. அவனை அருகிலிருந்து நிறைவேற்றி வைக்க வேண்டும்!

ஜமாவின் இத்தப் பேரதிர்ச்சியைத் தான் முடியவில்லை, ராஜ விசுவாசத்துக்காகவோ அவ்வது அரசாங்கத்தின் தண்டனைக்குப் பயத்தோ அவன் எப்படியோ தன் கடமையைச் செய்து விட்டான். அவன் சித்தமும் அபிநேரத்திலும் கவகி விட்டது.

“தன் குழந்தையிடம் வைத்திருந்த பாசத்துக்கு இவ்வளவாகத் தான் கணி யோடுவது? மிகவும் கிராம்பு” இத்தோற்றவித்திருந்த அந்த விகாபனத்தின் மீதும் அவன் அன்பு செலுத்தி வந்தானோ?” என்று வடிவேது கேட்டான்.

“அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும்” என்ற மைக்கேல் காரை விட்டுக் கீழே இறங்கி ராணுவக் காரியாலயம் ஒன்றினுக்குள் புகுந்து சென்று துமாஸுக்கும் அவன் மனைவிக்கும் தேவையான உதவி விடைக்க ஏற்பாடு செய்து விட்டு வந்தான்.

திரும்பவும் காரிக்கு ஏறி அமர்ந்து கொண்ட அவளை, “எத்தனை நாட்களாக ஐயாநி உங்களுக்குத் தெரியும்?” என்று கேட்டான் வடிவேலு.

“செங்கப்பாளுக்கு மாற்றலாவதற்கு ஒன்றாகப் பிளூங்கில் இரண்டு வருஷங்கள் நான் வாழ்ந்தேன். அப்போது இங்குள்ள துருப்புக்களுக்குப் பொழுதுபோக்காகவும் உற்சாகப் படுத்துவதற்கும் நாடகங்கள் ஏதேனும் ஏற்பாடு செய்வேன். அவற்றில் நடிப்பதற்கென்று ஐமால் ஒரு நாடகக் காரியை அழைத்து வருவான். அந்த நாடகங்கள்தான் எனக்கு அவனுடன் பழக்கம் ஏற்பட்டது. இப்படிப்பட்ட நிலையில் அவனைப் பார்க்க தேசீடும் என்று நான் எனது கூடக் காணவில்லை. இதைக் காட்டிலும் அவன் குண்டு வீச்சிய இறந்தே போயிருக்கலாம்.”

“யாரோ ஒரு நடிகையைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருக்கிறேன் அவளும் தமிழ் நாட்டைச் சேர்த்தவள்தானா?”

“ஆமாம், எதற்குக் கேட்கிறாய்?” மைக்கேல் அவளைக் கூர்ந்து நோக்கினான்.

“ஒன்றுமில்லை” என்ற வடிவேலு மெனமெனக்கா காரோட்டிச் சென்றான்.

இன்று நிமிஷங்களுக்குப் பின்னர் பிளூங்குக் தீவின் மேற்கு எங்கியில் ஒதுக்குப்புறமான இடத்தில் அமைந்திருந்த ஒரு வீட்டின் எதிரே மோட்டாரி நின்றது. “இங்கேயே இரு. இதோ வந்து விடுகிறேன்” என்று வடிவேலுவிடம் சொல்லி விட்டு மைக்கேல் கீழே இறங்கிப் போனான்.

அப்போது தன்னை இருள் கவித்து விட்டது. சிரெட் ஒளிரைப் பற்றவைப் பதற்காகத் தீக்குச்சியை உரக்க கொளுத்தினான் வடிவேலு. சற்று நேரம் அத்தத் தீப் பிழம்பையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். ஒரு காலத்தில் அந்த நெருப்பு துவாணியைப் போலவே ஒலித்திருக்காத தன் மனத்தில் ஆசைத் தீ கொழுந்து விட்டதை எண்ணினான்.

அந்த மோகத் தீ அபரிமிதமாகப் பற்றி எரிந்தது. பெரு நெருப்பாக லுண்டு விடுகிறது. அதன் தீ நாக்குகள் சகலதையும் காவு கொள்கின்றன. சொத்து, சுதந்திரம், உற்றார் உறவினர்,

பத்த பாசம், குடும்ப கௌரவம் போன்ற தெய்வம் அந்தத் தீயினால் பொக்கைப்படுகின்றன.

அந்த ஆசைத் தீவை அவனிடத்தில் முட்டி விட்டவனுக்காக, குறைவற்ற செல்வத்துக்கு அழிபதியாகத் தீமழ வேண்டியவன் பக்கத்து டவுனில் ஆரம்பப் பாடசாலைக்கு இரண்டாம் வகுப்பு ஆசிரியனாகப் பதவி ஏற்கிறான்.

ஆனால் இதைப்பெயர்வாம் அத்தச் சக்கு பெரிதாகக் கருகியதாகத் தெரியவில்லை. தன் பொருட்டு அவன் செய்துள்ள நியாயங்களை எண்ணி எக்களிப்பு அடைவதற்குப் பதிலாக ஏமாற்றத்துக்கு இடமளித்து வருகிறான் அவன். ஆடம்பரமாக வாழலாம் என்று மனம் பால் குடித்து வந்தவனுக்கு ஏழைமையில் புரளுவது மனத் திருப்தி அளிக்கவில்லை பெண்பதை வடிவேலு கண்டு கொள்கிறான். அப்போது அவனுக்கு உண்டாகிற மனத் தாக்கம்... “காத்தும் பிரேமைவும் காக்கின் வரைதானா?” என்று மனம் தொத்து அவன் உருகியது அவனுக்கு மட்டுமே தெரியும். ஆயினும் அவனும் அந்த மோக வகியிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக்கொள்ள முடியவில்லை. ஆசைத் தீவை அணைத்துவிட அவனுக்கு வழி தெரியவில்லை.

அவர்கள் வசித்த சின்னத்திறு இவ்வத்தின் எதிர்ப் புறத்தில் காலியாக இருக்கிற மற்றொரு ஐடு வேய்த்த வீட்டுக்கு ஐமால் தன் மனைவியுடன் குடியேறுகிறான். அவளும் அவனைப் பின்பு தொடர்ந்து முகத்திரையிட்ட அவன் மனைவியும் மாட்டு வண்டியை விட்டு இறங்குவதைத் தின்றையில் இருந்த படி காண்கிறான் வடிவேலு. பார்வை சந்துத் திரும்புகிற போது சக்குவும் ஜன்னல் வழியே புதிதாக வந்திருப்பவனைக் கவனிப்பது தெரிகிறது.

அன்றைக்கே பள்ளி செல்லையில் துமாஸைக் கூப்பிட்டு எச்சரிக்கிறான் வடிவேலு. வாய் விட்டுச் சிரித்து அவன் பழத்தைப் போக்குகிறான் துமாஸ். “சக்குவை வைத்துக்கொண்டு நான் நடத்திய நாடகப் மேழப்புகுத் குற்றப் புள்ளி வைத்து விட்டாய். இனி என் வயிற்றுப்பாட்டை வேறு விதத்தில் நான் கவனித்தாக வேண்டும் பார்க்க மனிசை வியர்பாரம் செய்யத் தீர்மானித்திருக்கிறேன். ரொமப் புறக்கனிக்குத் துமாஸைக் சாமான்களை மலிவாக விடுக்கு வாய்க்கிப் போய் டவுன் பக்கங்களில் நல்ல வாய்ப்புக்கு விற்று விட்டு வருவேன். நீ ஒன்றும் அநாவசியமான கற்பனைகளில் இறங்கி மனத்

இப்பொழுது நடைபெறுகிறது

சென்னை

ஸ்ரீகிருஷ்ண பாரகன்  
உமா நார்ஜஹான்

மத்தியம் ஏதன்ஸ்பெய்தம்



பி.எஸ்.வி.  
பிக்சர்ஸ்

# ஆயமணி

நிறைக்கதை, வசனம் - ஜாவர் சீதாராமன்  
பாடல்கள் - கவிஞர் கண்ணதாசன்  
சங்கீதம் - விஸ்வநாதன் - ராமநாதன்  
கதை - பி.பாஸ்கர் - ராமலிங்கம் - தளபதி - தம்பி  
ஆர்ட் - பாஸ்கர் - சிவசுந்தர் - சாரதி  
விநியோகம் - பி.எஸ்.வி. - வானொலி - வானொலி

டைரக்டர் - கே.சங்கர் • தயார்ப்பு - பி.எஸ்.வீரப்பா



# அன்பு விகிவித்த மறதி

அவ்வாறு செய்து வந்தவர்களை ஒரு  
தனத்தினாலே அழைக்க அவர் அன்பு.  
புதிதானது, அன்பு விகிவித்த மறதி.  
அவ்வாறு அன்பு விகிவித்த மறதி.  
விகிவித்த மறதி. அன்பு விகிவித்த மறதி.  
'அன்பு விகிவித்த மறதி' அன்பு விகிவித்த மறதி.  
அன்பு விகிவித்த மறதி. அன்பு விகிவித்த மறதி.



தனி அன்பு விகிவித்த மறதி.  
அன்பு விகிவித்த மறதி. அன்பு விகிவித்த மறதி.  
அன்பு விகிவித்த மறதி. அன்பு விகிவித்த மறதி.  
அன்பு விகிவித்த மறதி. அன்பு விகிவித்த மறதி.  
அன்பு விகிவித்த மறதி. அன்பு விகிவித்த மறதி.

செய்யும் செயல்

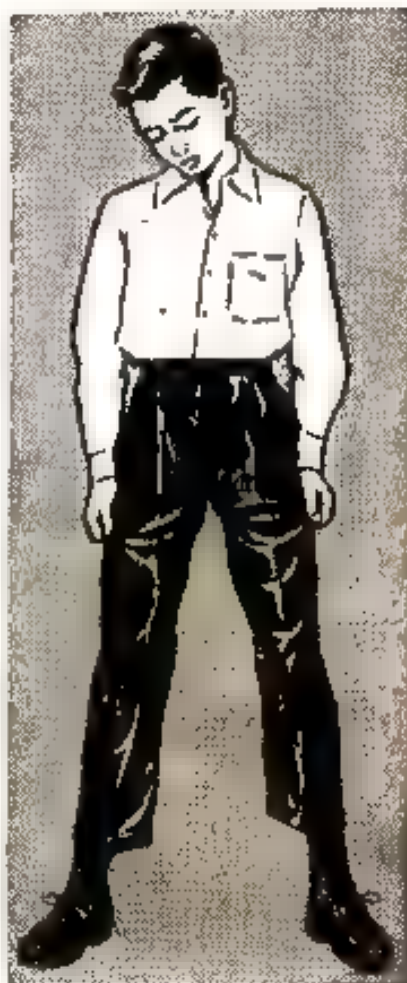


அன்பு விகிவித்த மறதி. அன்பு விகிவித்த மறதி.  
அன்பு விகிவித்த மறதி. அன்பு விகிவித்த மறதி.  
அன்பு விகிவித்த மறதி. அன்பு விகிவித்த மறதி.

அன்பு விகிவித்த மறதி. அன்பு விகிவித்த மறதி.  
அன்பு விகிவித்த மறதி. அன்பு விகிவித்த மறதி.  
அன்பு விகிவித்த மறதி. அன்பு விகிவித்த மறதி.

அன்பு விகிவித்த மறதி. அன்பு விகிவித்த மறதி.

அன்பு விகிவித்த மறதி. அன்பு விகிவித்த மறதி.



www.SAN.MAGAZINE

தைத் துன்புறுத்திக் கொள்ளாதே” என்கிறான்.

உற்காகும் என்பதே சித்திரமற்ற நாட்கள் மெய்மையாக இருக்கின்றன. உமார் ஒரு மாதத்துக்குப் பிறகு வியாபாரத்தில் ஏராளமான நஷ்டம் என்றும், கடன்சுமாரர்களின் கண்களில் மண் கைத் தூவியிருந்த தான் சிங்கப்பூருக்கு வடிவிடப் போவதாகவும் ஜமால் 75 சிவமாகக் கூறக் கேட்டு வடிவேலு மன நிம்மதி பெறுகிறான்.

ஒரு நாள் பள்ளி விட்டதும் ஊம்பி விடு நோக்கி நடக்கையில், எதிரே மாட்டு வண்டி மூன்று ‘ஜம் ஜம்’ வென்று அதங்கை ஒலி ‘எழுப்பிக் கொண்டு வருவதைக் காண்கிறான். வண்டியில் ஜமாறும் மூத்த திரை விட்டிருக்கும் அவன் மனமில்லும் அமர்த திருக்கிறார்கள். அந்த மந்திர அத்திய ஆடவர்கள் கண்கொண்டு மாராது இரவராக வேறு புறம் திரும்பித் திரை குவித்து உட்கார்த்திருக்கிறான்.

“எவ்வளவு தூரம்?” என்று ஆய தூடம் வடிவேலு வினவுகிறான்.

“இரண்டாயிரம் மைல்” என்று பதில் விடைத்ததும் மகிழ்ச்சிப் புன் னடை மலருகிறது அவன் முகத்தில். “நான் தான் உனக்கு முன்னமேயே சொல்லி விருக்கிறேனே வியாபாரம் படுத்து விட்ட தென்று” என்கிறான் ஜமால். வண்டி சீதிகளில்லை; நகர்த்து கொண்டே இருக்கிறது. தலைக்கு மேலே கரம் குவித்து அக்கத் திக்குக்கே

பெரிய கும்பிடாகப் போடுகிறான் வடிவேலு.

எதிர் விட்டில் பூட்டிக் கிடக்கும் மூன் வாகனம் பார்த்து ஆனந்தப் பட்டுக் கொண்டே சக்குவை அழைக் கிறான். பதிலில்லை.

அவன் புருவங்கள் நெரிவின்றன. தெருக் வேகணையுடன் பட்டாடக்கிறது. வரக்கூடப் போவ ஆதரவு கரைத்தத் துணிக்கப் போவிரும்பான். வந்து விடு வான் என்று சமாதானப் படுத்திக் கொள்கிறான். பெரிய பூட்டாகப் செட்டிக்குக்கும் எதிர் விட்டை மீள் டும் ஒரு முறை பார்த்துத் தென்பு போடுகிறான்.

திரிஷங்கள் ஒருகின்றன. எதிர் விட்டினுள்விருந்து வாரோ ஏரேயடி யாகக் கூப்பாடு போடுகிறார்கள். சேர்ப்பத்தால் மலர் விழவில் கூடி விடுகிறார்கள். பூட்டுகளைக் கப்பாடுகிறது.

வடிவேலு விரைந்து சென்று அவர் களுக்கு உதவுகிறான். பூட்டு மோக் கிறது. கதவைத் தள்ளித் திறந்து கொண்டு அவன் உள்ளே நுழை கிறான். அங்கு ஜமாலின் மனைவி அலங்கோலமாக விழுந்து கிடந்து பளம்பிக் கொண்டிருக்கிறான். வடி வேலுவைக் கண்டதும் அவன் அவ ளாம் அலசரமாவச் சேலுத் தலைப் பால் தன் முகத்தை மணர்த்துக் கொள்கிறான். வடிவேலு மதம்பித்து நிதிரெய். (தொடரும்)

கௌசீகன் எழுதும்

புதிய சித்திரத் தொடர் கதை

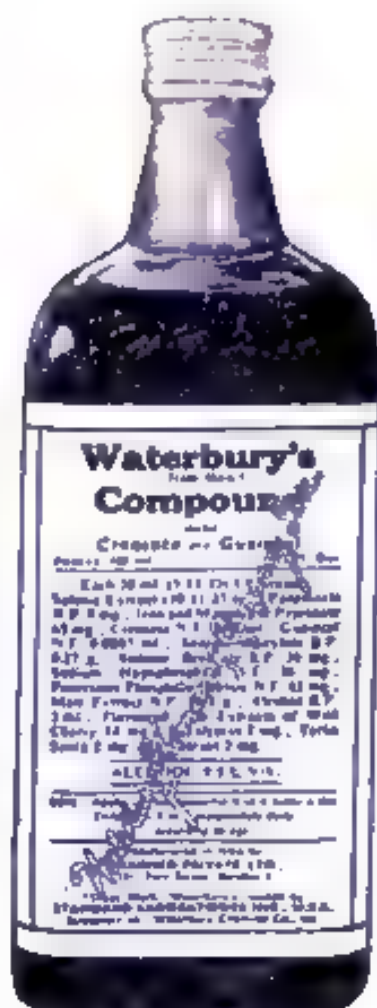
சந்திரனே  
சாட்சி!

23.12.1962 இதழில் ஆரம்பமாகிறது..



# வாட்டர்பரீஸ் காம்ப்வுண்ட் சிவப்பு வேபிஸ்

திருமலர், ஜலதோஷம், துன்புறுவெண்ணா  
மூச்சுக்குழல் தொற்றுநோய்கள்  
காசநோய் ஆவியவற்றிற்குச் சிறந்தது.



வெறும்  
மருந்து  
மட்டுமல்ல  
நம்பிக்  
கைக்குப்  
பாதீர  
மான  
டானிக்கும்  
இதுவே.

காசத்தால் நெரிசல் வலிப்பு  
மருத்துவ சிவப்புவெண் இவ்வளவு  
சிறந்ததாகியிருக்கிறது. நம்பிக்கை  
குறிப்பிடத்தக்கதாகிய வாட்டர்  
பரீஸ் காம்ப்வுண்ட். மருத்துவத்  
துறையின்கீழாகப் பெரிதும்  
சிவப்பு வேபிஸ் பெரிதும்  
மருத்துவக் கல்யாணமும்.  
திருமலர், ஜலதோஷம்  
மூச்சுக்குழல் தொற்றுநோய்கள்  
காசநோய் ஆவியவற்றிற்குச்  
சிறந்தது. இவ்வளவு  
சிறந்ததாகியிருக்கிறது. நம்பிக்கை  
குறிப்பிடத்தக்கதாகிய வாட்டர்  
பரீஸ் காம்ப்வுண்ட்.

டானிக்கும் உதவும்.  
தொண்டி எதிர்த்துச் சிறந்தது.  
காசநோய் உதவும்.  
தொண்டி எதிர்த்துச் சிறந்தது.  
காசநோய் உதவும்.  
தொண்டி எதிர்த்துச் சிறந்தது.  
காசநோய் உதவும்.  
தொண்டி எதிர்த்துச் சிறந்தது.  
காசநோய் உதவும்.  
தொண்டி எதிர்த்துச் சிறந்தது.  
காசநோய் உதவும்.  
தொண்டி எதிர்த்துச் சிறந்தது.

தார்பரீஸ்-காம்ப்வுண்ட் பாதீரமான (காசநோய்க்கு உதவும்) பொதுப்புகள்  
யு. எஸ். ஏ. லிம் இயக்கப்படுகிறது)

WCEV-1-1280



# இந்தியா.

சனகிழைப்பிதாலும் வெளிவரும்.

சுற்றுலா த. 1991  
 விவசாயம் - 1991  
 மலர் - 1991  
 மலர் - 1991



1

சுற்றுலா த. 1991

சுற்றுலா த. 1991  
 விவசாயம் - 1991  
 மலர் - 1991  
 மலர் - 1991



1. பாரதியார் நடத்திய 'இந்தியா' பத்திரிகையின் முதல் பக்கம்
2. அமரதாஸ் பாரதியார்
3. பாரதியார் குடும்பமும் அவர் நண்பர்களும்
4. பாரதியார் அமரதாஸ் நினைவு கிராமம் இல்லம்









## குழு மதி!

கிணனியே படிவரும் முழுமதியே - பொருது  
விடிந்ததும் பொருந்தியே புழுமதியே!  
பன்னியே உயிர்ப்பாங்கும் முழுமதியே - பஸ்  
பாடியே அன்புமேளையும் முழுமதியே! (விண்)

அரினாமர் வீதிவெட்டு முழுமதியே - உன்னை  
அழைத்து அழைக்கின்ற முழுமதியே!  
உன்வந்திற் காணும்பு முழுமதியே - பொய்  
உள்காணி கொண்டுதான் முழுமதியே! (விண்)

என்னதில் தாயைக் காதலிப்பே - தந்தை  
இன்பத்தை காணும்பு முழுமதியே!  
தன்வந்திற் காணும்பு உடனெதிரே - உன்  
தாயைக் காணும்பு முழுமதியே!

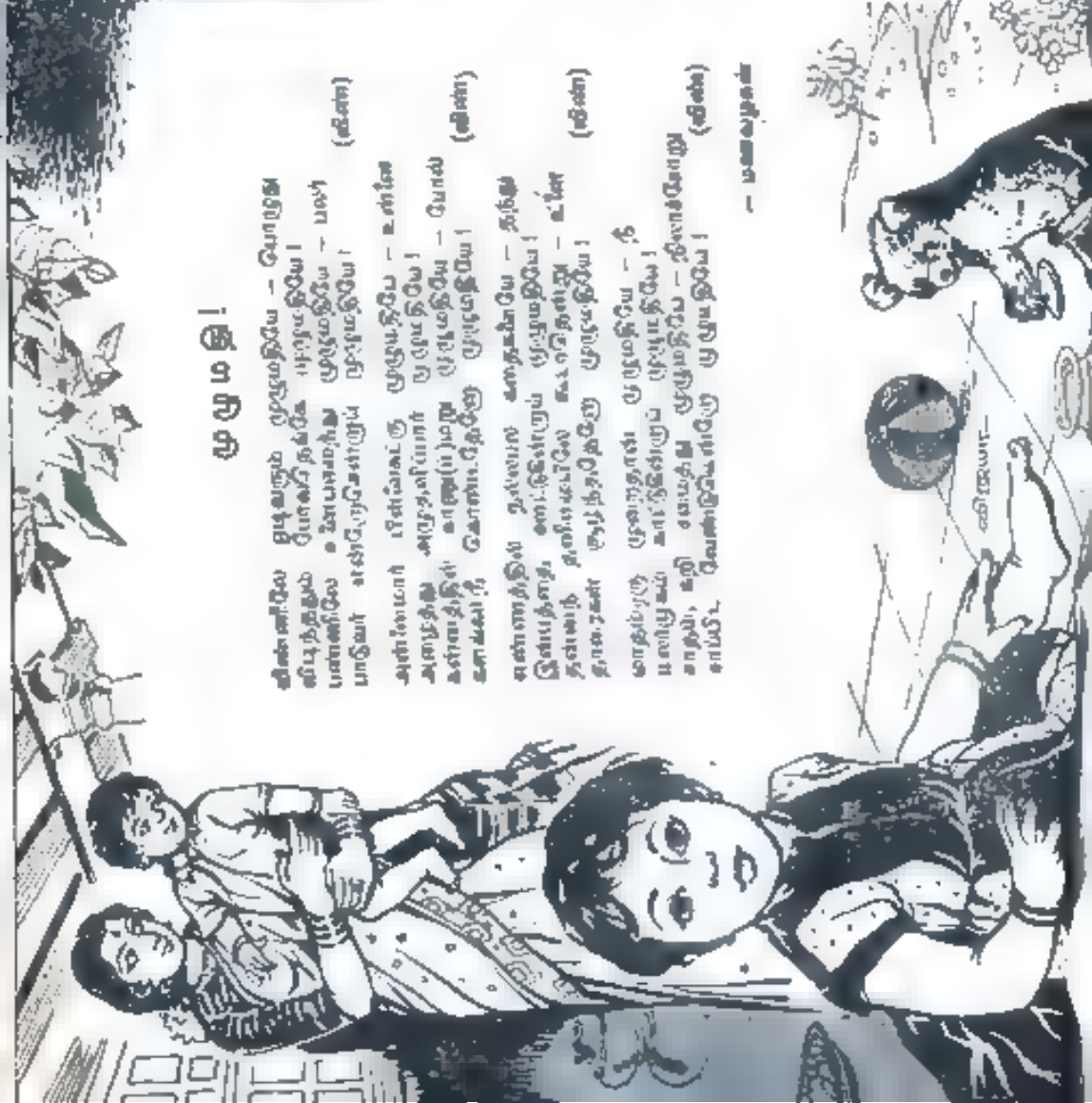
காதலும் முழுமதியே - நீ  
பாடியும் காணும்பு முழுமதியே!  
காதல், உன் காதல் முழுமதியே - நினைக்கோறு  
என்பே வெண்கலியே முழுமதியே! (விண்)

- மணவழகன்

## யார் அடித்தார்!

பந்து பந்து என்று சொல்லிப்  
பாங்கு முந்தித் தாவிப் பிடிக்க  
முந்தி முந்திச் செல்லு ஒடுது.  
அந்த உயரம் பந்தை அடித்த  
ஆயிரம் பாயா நெடுது  
எந்த மனிதர் அடித்தார் என்று  
என்னை உறுது கேட்குது.  
அந்த வானில் பந்தை அடித்த  
ஆயிரம் கொஞ்சம் காட்டிடு  
பந்தை அடித்த ஆயிரம் குறை  
பாங்கு நெடுது என்றுது.  
ஆயிரம் வந்தான் அடித்த பந்து  
அந்த நிலவு என்னும்  
ஆயிரம் வானு! அவரை எதிர்க்க  
யாரை முடிவும் என்றேது!

- செல்வம். கணபதி



# இலவசம்

கவர்ச்சி மிகுந்த

ஸ்டீமின்ஸெஸ் ஸ்டீம்

பாத்திரங்கள்

தேவைக்கு ஏற்பத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளலாம். மன மகிழ்வு பெறலாம்.



ஓ. கே. தயாரிப்புகளின் பரிசுக் கூப்பன்ஸ்களைச் சேகரிப்புகள்.

★ ஓ. கே. வண்டியை ★ ஓ. கே. டபேர் சிதம்பரம் ஆயில்  
★ கோல்டன் ஸ்டீம் ஆயில் ★ ஓ. கே. கந்தள் சோப்  
★ ஓ. கே. ஓரியண்டல் சோப் ★ ஓ. கே. சீன் சோப்  
★ மிஷெக் சோப் ★ சோப் சிபுஸ்

நீங்கள் வாங்கும் ஓவ்வொரு ஓ. கே. தயாரிப்புகளிலும் உள்ள பரிசுக் கூப்பன்களைச் சேகரிக்கலாம். அவற்றிற்குப் பதிலாக, உங்கள் அருகிலுள்ள ஓ. கே. வியாபாரியிடமிருந்து, நீங்கள் விரும்பும் அளவிலும், வடிவிலும் கவர்ச்சி மிகுந்த ஸ்டீமின்ஸெஸ் ஸ்டீம் பாத்திரங்களைப் பெறலாம்.

இந்த விசேஷமான பரிசுத் திட்டம் பற்றிய இதர விவரங்களை அறிய உங்கள் ஓ. கே. வியாபாரியிடமிருந்து, படங்களைக் கூட உங்கள் 'போஸ்ட்மன்' (Postman) வாங்கிப் பார்ப்புங்கள்.



தயாரிப்பாளர்கள் :

தி ஈஸ்ட் ஏஷியாடிக் கம்பெனி (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட், மதராஸ்-1

மென், மயூர், மோரூ & சுந்தர் எலக்ட்ரிகல்ஸ் லிமிடெட், இந்தியா பஸ்ட் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ்

## 49. விட்டுக்கற!'

சித்திரம லைப் பற்றிய பேச்சு வந்ததும் கண்ணாசி மாணாசி கண் கலங்கி நித்பானை என்று சொலித் தாய் விவகாமிநாதன்! சித்திரை சொல்லு கொண்டே அந்தப் பெண் லின் அகன்ற விழிகளையும், அவற் றிலே தவழ்த்த துயர நினைவுகளின் அங்குகளையும், கார்த்து பார்த்தான் ஒவிய இளைஞன்!

மாணாசி அந்நகு மேல் என்ன சொல்வப் போகிறான் என்று மிஞ்சத் துயரோடு எதிர்பார்த்து நின்ற விவகாமிநாதன் ஏமாற்றம் அடைத் தான். ஏனென்றும், அவனோடு வந்திருந்த மற்ற மாணாசிகளிலே வயதிற் பெரியவளான ஒரு மாணாசி, இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் பேச்சை இடைமறித்தான்.

"மாவதி! நாம் இங்கே இப்படிச் சித்திர ஆராய்ச்சி யில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருத் தாய் எப்படி? ரமணம்மா



# சுந்தர்வனம்

நம்மைத் தேடிச் கொண்டு இங்கேயே வந்து விடுவார்கள்!"

இவ்வாறு குறுக்கிட்டான் அந்தப் பெரிய மாணாசி.

"ரமணம்மாவா? அவர்கள் யார்?" என்று கேட்டான் விவகாமிநாதன், அவன் குறுக்கிட்டப் பெரியவன விரும் பாதவனாக!

"எங்களுடைய வார்டன்! தேரம் ஆலிரதே என்று அவர் கவனிப்பது யார்!" என்றான் அந் தே மாணாசி! மாலுதியோ மெனமக நின்றும்!

"உங்கள் வார்டனுக்குச் சித்திரங்கள் என்றும் அத்தனை பொறுமைக் குறைச்சலா?" என்று விவப்புடன் கேட் டான் விவகாமிநாதன்.

"இல்லை! அப்படி இல்லை. இந்தப் பின்மலை ஒவியங்கள் அவர் பல கடமை பார்த்து விட் டார். அதனுடைய என் னோடு அவர்வரவில்லை. அவையே இருக்கிறார். நீங்கள் இங்கே வரும்

போதே எக் கரிக்கை செப் தார். மாவதி



இங்கேயே நான் முழுதும் இருந்து விடப் போகிறேன் என்று!"

விவகாமிநாதனுடைய குழம்பியமுகத் தோற்றத்தைக் கண்டு மாவதி பேசினான்:

"ஒவியக் கலைஞரே! எங்கள் வார்ட னுக்கு என்னிடம் அளவுகடந்த பிரி யம்! எங்கே போனாலும் என்னை ஒரு சிறு குழத்தைவையப் போல் கண் காணிப்பார்! இவன் சொல்லுவது போல இன்னும் கொஞ்ச தேரத்தில் எங்களைத் தேடிச் கொண்டு இங்கே வந்து விடுவார்!"

இந்த வார்த்தைகளைச் சொல்லிக் கொண்டு அங்கிருந்து நகர முனைந் தான் மாவதி.

தன்னுடைய இதயத்திலிருந்து ஒரு பகுதி பிரித்த போலது போல் இருத் தது விவகாமிநாதனுக்கு! அவனுக்கு ஒரு புதிய அனுபவம் அது.

"நாங்கள் மேரி அரசியார் கல் னாசி மாணாசிகள், நீங்கள் செங்கைக்கு





வந்தாள் எங்கள் விடுதிக்கு அவசியம் வரக்கூடுமென். என்விடமுள்ள செ  
தித்திர மடக்கையிற் பார்த்தோம்!" என்றான், மாவதி, கைகள்! வணக்கம்  
அவளிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டே!

கையில் பிடித்திருந்த இறவோடு மாவதிக்கு வணக்கம் உறி விடை  
கொடுத்தாள் சுவகாமியாதம். அந்த மானவிகள் அங்குக்கும் அங்குக்கும்  
புறப்பட்டார்கள். சுவகாமியாதனுடைய உணர்வற்றியை மாவதி என்ற நித்திரம்,  
பண்புள்ள நித்திரம் வணக்கமெனாடு அவர் ஒவியத்தையப் போன்ற ஓர் வணக்கம்  
ஒவியம்மையப் படுத்தி விட்டது!

இந்த நித்திரம் உட்கு மறுதான் சுவகாமியாதன் தனது ஒவியப் பணி  
கிறேன் இன்னும் நித்திரமான ஈடுபட்டான். கைத்தா ஒவியப் பணியின்  
தன்மை அநியதற்காக இந்தச் சுவர் ஒவியக்  
கைக் கைத்தற்றிய பெயர்த்து எழுதுகிறேன்  
என்ற நினைவு மாவதி. இப்போது ஒரு புதிய  
நினைவு உருவாகிற்று! செங்கைக்குச் சென்ற  
தும், இந்தச் நித்திர மடக்கை மாவதியிடம்  
கைத்திர வேண்டும் என்று ஓர் ஆசை, நித்திர



கைத்திர இந்த  
நினைவு ஈடுபாடும்  
ஆர்வமும் திரம்பி  
நித்திர அந்தப் பூக்  
கொடியிடம், பண்புள்ள  
ஒவியக்கைச் நித்திரமட  
கைக் கைத்திரம், எத்  
தன் மகிழ்ச்சி அடைவார்  
அவர். என்று என்னவர்  
வர் சுவகாமியாதனுக்கு ஒரு  
புதிய வணக்கம் பிறத்தது. மூலம்  
பிய மனத்திரியை இப்போது ஒரு  
வேகம் பாய்த்தது. இந்தச் நித்திரப்  
பணியை மேற்கொண்டதன் இடைவி  
பயம் பூர்த்தியாகி விட்டது போன்ற  
ஒரு மனத்திரியை இப்போது உண்டாகிற்று!  
அந்த நினைவியை எப்பணியானது பேராற்ற  
யோடு இயக்கத் தொடங்கியது!  
ஒரு வாரத்தில் சுவகாமியாதன் பண்புள்ள  
நித்திரக்கை வெள்ளம் எழுதி எழுத்தான்.  
பூர்த்தியிடம் விடைபெறுகிறோடு அவர் காதாரண  
மாவத்தாள் வேட்டார், "தம்பியை மறுபடியும் எம்  
ஈ. போது பார்த்தோம்!" என்று.

“இனிமேல் அடிக்கடி பார்க்கணாம்!” என்றான் சிவகாமிநாதன்.

“தம்பி! கங்கத்தாவில் இருப்பதாகச் சொன்னீர்களே!”

“ஆமாம். இனிமேல் தமிழ் நாட்டுக்கே வந்து விடலாம் என்று ஒரு எண்ணம்!”

இப்படிச் சொல்லும்போது கற்பனை யாகச் சொல்லுவது போலப் ப. லில்லி சிவகாமிநாதனுக்கு. நடக்கப் போவதை அறிவிப்பது போலவே தோன்றியது அவனுக்கு. இதைக் கூர்ந்து கவனித்தார் பூசாரி. உடனே அவருடைய உள் மனமானது தென்னை யுயலிலே எதைபோல ஆராய்த்தது.

“தம்பியை அடிக்கடி பார்க்க முடிந்தால் எங்களுக்கு மிகவும் திருப்தியாக இருக்கும். தம்பியைத் தவிரயாகப்பார்ப்பதைவிடச் சுமேதராகப் பார்த்தால் இம்மூன்று அதிகத் திருப்தியாக இருக்கும்” என்றார் பூசாரி.

இதற்கு நிறுவரிடம் இந்தனை குறும்பு இருக்கிறதா என்று யோசித்துக் கொண்டே புன்முறுவல் செய்தான் சிவகாமிநாதன்.

“வேடிக்கைக்கும் சொல்லவில்லை, தம்பி! இது வரை இந்தப் பூசாரி வீண் வாக்குப் பொய்த்ததில்லை. எனக்குக் கொஞ்சம் சோதிடம் வரும்!”

“சோதிடமா?”

“ஆமாம். சோதிடம். இரேகை சாஸ்திரம், முகக் குறி இயக்கணம்—”

“முகக் குறி இயக்கணமா?” என்று ஆவியோடு கேட்டான் சிவகாமிநாதன்.

“ஆமாம். முகத்தைப் பார்த்து நீங்கள் சித்திரம் எழுதுகிறீர்கள் அல்லவா, அது போல! நீங்கள் எழுதுவது வர்ணச் சித்திரம். நாங்கள்

எழுதுவது வாழ்க்கைச் சித்திரம் என்று பூசாரி.

“ஐயா! இந்தப் பத்து நாட்களும் எனக்கு மிகுந்த பரிவோடு உபசாரம் எல்லாம் செய்து, விருத்து மரியாதை நடத்தினீர்கள். உங்களுடையிருந்து பிரிவும்போது பணிவுக் குறைவாகப் பேசக் கூடாது. ஆனாலும் சொல்லுகிறேன், எனக்குச் சோதிடம், கை ரேகை, முகக் குறி இயக்கணம் இவற்றில் எல்லாம் நம்பிக்கையே இடையாது!” என்றான் அவன்.

பூசாரி சிரித்தார். சிரித்துக் கொண்டே மறுமொழி சொன்னார்.

“தம்பி! சோதிடக் கலைகளிலே நம்பிக்கை இல்லாதவர்களில் மூன்று விதம். அன்றாடத்தைச் சோதிடர்களாகக் கண்டு அந்த அனுபவத்தினால் நம்பிக்கை இழந்தவர்கள் சிலர். இது ஒரு விதம்! வேறு சிலர் இருக்கிறார்கள். எதிர்க்காலத்தைத் தெரிந்து கொள்ளவே பயன்படுகிறவர்கள்! இவர்கள் இத்தக் கலையை ஆராய்ந்து பார்க்காமலே இதை வேறுபுக் கொள்பவர்கள்! மூன்றாவது விதம் ஒன்று இருக்கிறது. அது தான் மிகவும் பொல்லாத ரகம்!”

“அது என்ன?”

“மனக்கூன் தம்பிக்கை இருக்கும். ஆனால் அந்த தம்பிக்கையை வெளிவிட்டுச் சொல்வதிலே ஒரு வெட்சம்! கௌரவக் குறைவு என்ற எண்ணம். இப்படிப்பட்டவர்கள் பலர் வெளியே யாருக்கும் தெரியாமல் இரகசியமாகச் சோதிடம் பார்ப்பார்கள்! இப்படிப்பட்டவர்கள் பலர் என்னிடம் வந்திருக்கிறார்கள்!” என்று சொல்லி மீண்டும் சிரித்தார் பூசாரி.

“தயவுசெய்து விதம் ஒன்று இருக்கிறது. அதை விட்டு விட்டீர்களே!” என்றான் சிவகாமிநாதன்.

தமிழகத் தந்தை பவுடர்



T.A. அப்துல் ரஹீம்  
தஞ்சாவூர்



உயர்ந்த நன்மைகள்  
தான் உருவிகள்

அன்பு பத்தி  
கல்விக்க பத்தி  
குழாய் பத்தி  
சுகமான பத்தி  
கட்டியுயர் பத்தி  
தூய்மை பத்தி

தந்தைப் பவுடர் (வாசனை  
கலந்தது) கல்யாணசகலத்துக்கு  
பெரும் பத்தி (பக்கவெட்டி)  
உடைப் பெட்டியின் கைகள்  
தந்தை அத்தி - அரங்கு  
சுகமான பவுடர்

தஞ்சாவூர், தஞ்சாவூர், தஞ்சாவூர், தஞ்சாவூர், தஞ்சாவூர், தஞ்சாவூர், தஞ்சாவூர், தஞ்சாவூர், தஞ்சாவூர், தஞ்சாவூர்

# Firestone

பயர்ஸ்டோன்.

உலகின் தலைசிறந்த  
ரப்பர் உற்பத்தியாளர்கள்

உலகின் தலைசிறந்த உற்பத்தியாளர்களான பயர்ஸ்டோனப்போல் எவரும் உயர்களைத் தவிரிப்பதில்லை. எவரும் பயர்ஸ்டோனைப் போல் உயர்களைச் சோதிப்பதுமில்லை—ஒவ்வொரு வகுமும் கடினமான வண்டியில் ஓட்டப்படும் வட்சன் கனக்கான வண்டிகள் இதை நிரூபிக்கின்றன. உண்மையாகவே, பயர்ஸ்டோன் உயர்களைவிட உக்களுடைய காரில் சென்றதற்காகவும் இவ்வளவு பூராவாக சோதித்து நிரூபிக்கப்பட்டதில்லை. உயர்விலையும் மொட்டாரோட்டிகள் பயர்ஸ்டோனில் பெயரைத் தாங்கி நிற்கும் இந்த உயர்களை நம்புபவர்கள், அவர்களுக்கு அதுதான் மதிப்பில் அடைவாளம். அவர்கள் பயர்ஸ்டோன் வாகு ஓட்டிவந்து எதைப் பெறுகிறார்கள் என்பது அவர்களுக்குத் தெரியும்.

பயர்ஸ்டோன்

அதுதான் தகுதியும் உயர்வுக்கும்  
உள்ள சின்னம்.







உங்க  
அலுவலகம்  
அஜீரணம்  
பாதிக்கிறதா?

## ஹ்யூஸ்ட்ஸ் மிக்சர்

அஜீரணத்தை விரைவில்  
அகற்றுகிறது

கட்டுமேடாத்தோடு, ஹ்யூஸ்ட்ஸ் மிக்சர் அகத்த  
காரண உங்க அலுவலகம் கவனிக்க வேண்டி  
கிருக்கிறது. ஏனெனில் உங்க மேல் அப்படி  
கானது இக்காரணத்தினால் உங்க மேல்  
கங்க அக்கடி அஜீரணத்தினால் அகன்றதால்  
கேடுகிறது. ஆனால் நீங்கள் அகன்ற கட்டுமேடா  
கேடுகல்கில், ஹ்யூஸ்ட்ஸ் மிக்சர் கிறந்து உங்க  
கதவை கிரகிக் போகி, நித்தமங்க குணமாகி  
கிறந்து கட்டுமேடா கட்டுமேடா கட்டுமேடா கட்டுமேடா  
கட்டுமேடா கட்டுமேடா கட்டுமேடா கட்டுமேடா  
கட்டுமேடா கட்டுமேடா கட்டுமேடா கட்டுமேடா

ஹ்யூஸ்ட்ஸ் மிக்சர் குத்தகைகளை கட்டுமேடா  
கட்டுமேடா கட்டுமேடா கட்டுமேடா கட்டுமேடா  
கட்டுமேடா கட்டுமேடா கட்டுமேடா கட்டுமேடா  
கட்டுமேடா கட்டுமேடா கட்டுமேடா கட்டுமேடா

ஹ்யூஸ்ட்ஸ் மிக்சர் ஜீரணத்திற்கு கிறந்து

C) ஹ்யூஸ்ட்ஸ் மிக்சர் (இந்தியா) கிளமேட் கிளமேட்

30/4, கவனிக்க வேண்டி கட்டுமேடா, கட்டுமேடா-3





எதைச் செய்தாலும் அந்தக் காரியத்தைச் செய்யவிரும்பாதே இப்பத்தனை அடைவது எப்படி என்பதை நாம் கற்க வேண்டும். அணவலக் கணக்கும் தாயார் அதைச் சாப்பிடுவது சூழ்ந்தைகளை விடச் சாமையல் செய்வதில் அதிக சந்தோஷம் பொறுவதன் அலுவலர்? -ராஜாஜி

“யார், ஏன் இனிமேல் அவசிய மில்லை?” என்று விவாதிக்கக் கேட்டான் சிவகாசிராதன்.

“இப்போதுதான் ஒயிங் ஆபிரிவர் கொடுத்து விட்டாரே! இனிமேல் இந்தப் பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போய்த் தான் படிக்க வேண்டும் என்ற அவசியம் இல்லை அல்லவா?” என்று கேட்டான் மாவதி.

“ஓ! ஆதற்குச் சொல்கிறாயா? அது சரி, ஆனால் இதுவரை ஏன் இந்தப் பள்ளிக்கூடத்திலும் படிக்க முடியாமல் போய்க் கிடக்கிறது?”

“இப்போதுள்ள ஆபிரிவர்கள் உங்களுக்குமே அக்கறை மனத்திடம் இல்லை. எனக்குச் சித்திரம் கொடுக்கிற தருவதற்கு வேண்டிய உதவி வாரிடமும் இல்லை!” என்று சொல்லிக் கிரித்தான் மாவதி. அந்தச் சிரிப்பிலே ஒரு துயர மின்னல் துவண்டிது.

“மாவதி! என்ன சொல்லுகிறாய் நீ? உனக்குச் சித்திரம் கொடுக்கக் கொடுப்பதற்கு ஏன் துணிவு வேண்டும்? அந்த ஏன் மனத் திடம் வேண்டும்? உன்னைப் போன்று ஒரு மாணவிகளுக்குக் கற்பிப்பது சித்திரம் எளிதாயிற்றுே. சித்திரப் பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்ந்து கற்காமலேயே, சித்திரக் கலைக்கு இக்கூறு துட்டாமல் அராய்ச்சியும் ஆர்வமும் உனக்கு இருக்கும்போது, ஆபிரிவர்கள் ஏன் படிப்பை வேண்டும்?” என்று கேட்டான் சிவகாசிராதன்.

அவர்கள் இருவரும் உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்த அதே பொழுதில் பீண்டினியிலே, ஒரு கோக நிகழ்ச்சி புனை போன்று கவிர்த்துக்கது என் பது அவர்களுக்குத் தெரியுமா? ஒரு காலத்தில், அதே பொழுதில் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிற மூலிய ஒலியும் அணவரதபுண்பதியும் ஒரு முக் கியமான தீர்மானத்துக்கு வந்தார்கள் என்பதும், அதன் விளைவாகத்தான் விவாதாத்தனுடைய வாழ்க்கையிலே பல் எதிர்பாராத சம்பவங்கள் நிகழ்ந்தன என்பதும், மாவதிக்கோ சிவகாசிராதனுக்கோ தெரியுமா? அவர்களுக்குத்

தெரியுமா தெரியாதோ, அந்த தீன் வானமும் நெடுங்கடலும் அந்த நிகழ்ச்சிக்குச் சாட்சியாக நின்றன!

ஆம்; சென்பகதாயவி கோலியிலே உயிர் கவர் ஒலியங்களைப் புதுமீதும் புனிதப் பணியிலே, தமக்கே உரிய வேண்டும் என்று துயித்தார் வேண்டுகோள் செய்தாரே, அந்த நிகழ்ச்சி அப்போதான் நடந்தது. ஒலியக் கிழவன் அந்த இடத்தில் உட்கார்ந்துதான் வாக்குறுதி பெற்றதான். அதே பொழுதில் அப்போது கொண்டுவந்தோது தான். தமது வாழ்வில் இரகசியத்தை வெளியிட முடியாமல் குமைந்தான் அந்தக் கிழவன்! நேரு அந்த இடத்திலேதான் அளகுடைவ முதிய உடல் சரிந்தது. இந்த நிகழ்ச்சியின் போகம் அந்த இடத்தைப் பணிப் பாலம் போன்று போர்த்தி நின்றது!

“மாவதி! நான் கேட்ட கேள்விக்கு நீ பதில் சொல்லவில்லையே. ஏன் போய்க் கிடக்கிறது?” என்று கேட்டான் சிவகாசிராதன்.

“எனக்கே தெரியவில்லை, நான் என்ன போய்க் கிடேன் என்று! ஏன் தாய்க்குமேன் என்று எனக்கே சொல்வத் தெரியவில்லை. நீங்கள் நம்பத் தயாராக இருந்தால் ஒன்று சொல்லுமோ ...?”

“மாவதி! என்ன கேள்வி இது? நீ சொல்லுகிற செய்தி எதையும் நான் உதாசினம் செய்வேனா? என்னுடைய வாழ்க்கையிலும்கூட எனக்கு அவதூறுக்கை உண்டாகுமா?”

“அந்த அரித்தத்தில் சொல்லவில்லை நான். ஏதோ ஒரு விசித்திரமான அற்புதமான, அந்த வெளியே” நிச்சொல்லவே வெட்கமாக இருக்கிறது. வேறு யாராவது என்னிடம் அந்தச் சொல்லுக்கு நானே நம்ப மாட்டேன்; அதற்குரிய ஒரு விசித்திர அற்புதம் எனக்கு இப்போது என்ன கிடைத்தது, அதுதான்தான் அப்படிச் சொன்னேன்!”

“என்ன அது! சொல்வோன், நான் அவதூறுக்கை கொள்ள மாட்டேன். உறுதியாக நம்பு, ஏனென்றால்—”

“என்ன! என்ன?” என்றான் மாவதி.

“ஏனென்றால் எனக்கும் ஒரு விசித்திரமான அற்புதம் ஏற்பட்டிருக்கொண்டிருக்கிறது. அதனுடைய சொல்லுகிறேன்!” என்றான் சிவகாசிராதன்.

“இந்தப் பொழுதில் எத்து உட்கார்ந்து பேச ஆரம்பிக்க விரும்புகிறேன், என்னையும் மீறி என் உடம்பிலுள்ள ஒரு மின்சாரம் ஒடுகிறது. இந்தக் காலம் அங்கலின் குளிர்த்து இந்தத் தண்ணையான கார்த்தும் போந்து





# "அன்பு வேறுமா, அன்பு?"

## ரா.கணபதி

17 போக்கம், பொருள்கம், தாழ்வுகளும் இப்படியே பல பொருள்களை இழக்க வாய்ப்பு உண்டாக, வெளிச்சம், வெளிச்சமற்று அமைகவதாக, சொல் லாமலாகக் காட்டிவைக்கவும், அப்போதேதொடும் சொல்பதொன்றே இவ்வெதிர் காட்சிதான். அக்காலம் இவ்வெதிர் காட்சிதான்.

மேலிருந்து கண்ணுக்குக் காணப்படும் அந்த அந்தரம் என்ன தெரியுமா? அந்த அந்தரம் என்ன தெரியுமா? அந்த அந்தரம் என்ன தெரியுமா? அந்த அந்தரம் என்ன தெரியுமா?

மேலிருந்து கண்ணுக்குக் காணப்படும் அந்த அந்தரம் என்ன தெரியுமா? அந்த அந்தரம் என்ன தெரியுமா? அந்த அந்தரம் என்ன தெரியுமா? அந்த அந்தரம் என்ன தெரியுமா?

அந்தக் கோபாலன் இவ்வாறாகப் பார்த்தான். ராமராமராமுக்கு விடுத்திருந்த இரத்தம், அது இரத்தம் விசுவாசமானது என்று சொன்னான். என்னவென்று சொன்னான்?

அந்தக் கோபாலன் இவ்வாறாகப் பார்த்தான். ராமராமராமுக்கு விடுத்திருந்த இரத்தம், அது இரத்தம் விசுவாசமானது என்று சொன்னான். என்னவென்று சொன்னான்?

விட்டது ஒரு மாதம் காலமாகதான் கொண்டு வந்திருந்தது. என்னதான் கொண்டு வந்திருந்தது? என்னதான் கொண்டு வந்திருந்தது? என்னதான் கொண்டு வந்திருந்தது?

இந்தக் கோபாலன் இவ்வாறாகப் பார்த்தான். ராமராமராமுக்கு விடுத்திருந்த இரத்தம், அது இரத்தம் விசுவாசமானது என்று சொன்னான். என்னவென்று சொன்னான்?

இந்தக் கோபாலன் இவ்வாறாகப் பார்த்தான். ராமராமராமுக்கு விடுத்திருந்த இரத்தம், அது இரத்தம் விசுவாசமானது என்று சொன்னான். என்னவென்று சொன்னான்?

இந்தக் கோபாலன் இவ்வாறாகப் பார்த்தான். ராமராமராமுக்கு விடுத்திருந்த இரத்தம், அது இரத்தம் விசுவாசமானது என்று சொன்னான். என்னவென்று சொன்னான்?

இந்தக் கோபாலன் இவ்வாறாகப் பார்த்தான். ராமராமராமுக்கு விடுத்திருந்த இரத்தம், அது இரத்தம் விசுவாசமானது என்று சொன்னான். என்னவென்று சொன்னான்?

இந்தக் கோபாலன் இவ்வாறாகப் பார்த்தான். ராமராமராமுக்கு விடுத்திருந்த இரத்தம், அது இரத்தம் விசுவாசமானது என்று சொன்னான். என்னவென்று சொன்னான்?



"அதெல்லாம்மா, தப்படி விட்ட போதற பண்ணி? அண்ணப்பா! சிலாப்பாற மா செல்லிடுவா?" என்று கேட்டாவுடன் நகைத்தான் ராமநாதன். "அப்ப! வேறுமாதிரி! அப்ப! எல்லா கட்டி கொண்டு தான் தெருத் தெருவாகத் தள்ளாடிக்கொண்டு திரிவது போலவும், தன்னை ஓர் ஈ, காத்தகிந்தாதது போலவும் அவன் மனத்தில் சித்தகூர்ச்சொரு கவிமா காட்டிற்று.

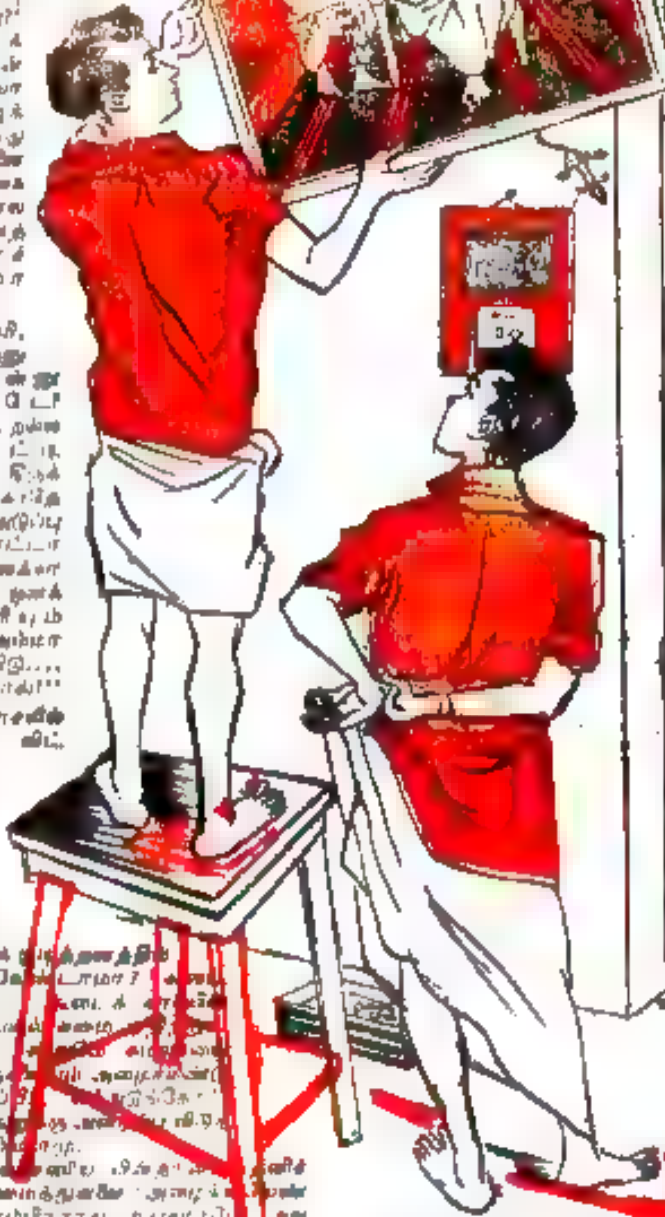
"என்று சாமி, கேட்டுப் பதிலு விவரப்பாரமா என்று தானே கேட்டுப் ஆமாம் என்று நான் மன்னு கட்டிப் போண்டாக் திருக்கேன். சித்தகூர்த ராஜா.... அப்படி இருப்ப போட்டா வெண்ணெய்க்கொரு குட்டி. ஊக்கென்ன தெரியும் அதையெதிரி அம்மா ஊக்க கூப்பிடு.... போ, அப்போது...."

சிலநாடு வானில் பிரகாசமாகி விட்ட பார்வையின் ஆரம்பித்தது. என்ன தான் கூட வியவும், ஸ்தம்பிதாயி. இரத்த நாளாய் உருவிலாந்தியம் செல்லும் புதுக் புதுத்தனத்தின் மண் அழகு வெட்டாமா? கண்ணாடிகளாயிற்று. உடைக்கக் கூடியது போலவும் எவ்வளவு கண்ணாடிகளும், குழந்தைகளும் அழைக்கின்ற அக்கேசியை எப்போது அழைக்கே! என்று ராமநாதனது அங்குசம் நிரந்தர மதனி விழைந்தது.

அருப்பை கண்ணில் பித்தாண்டுவிக்க சமையலுக்கு அமர்த்துவான் அழைக்கப்படும் என்ற சம்பிரதாய காலாட்சியை அங்குக் கிரிடி வந்திருக்கிறது.

"அருகேயோ!" என்றும் ராமநாதன் அணைந்துள்ளான்.

சொல்லு நகரில்கி. இப்போதெல்லாம் அவன் ஒரு கிறிஸ்து அங்குடன் தயங்கி நின்றான். பதிகாக ஒரு பொருளுக்கு அப்போடு வந்தாகி இருந்தது. பொருள் பிழைவதாய் பற்றி ராமநாதனுக்கு ஒரு பொருட்டில்



இருக்க. ஆனால் ஒவ்வொரு அடக்கமானிருந்த நிலைவுகள்?

"பெரிய அரிவாள் மனைகள் எல்லாம் எல்லாம்...!" என்று திரும்புகான் கூற, ராமநாதன் நினைவுகூர்வான் இழுத்தான். அந்த நாளில் - அதெல்லாம் ரோம்ப வருஷத்துக்கு முன்னால் - அம்மாவுக்கு அண்ணாவியம் ஏற்படும்போது அப்பா சமைய



துக்கு ராமநாதனும். சபாபதியும்தான் 'உதவிபாரர்கள்'. இரண்டு பேரும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு இந்தப் பெரிய ஈர்க்காய் மனையில்தான் காங்குறு நறுக்கியிருக்கிறார்கள். ஒரு முறை ஈர்க்காய் மனையே அலகத்து கொடுக்காத ஏதோ ஒரு காலம் இருவருமாய் பிடித்துக் கொண்டு கறுக்கியிருக்கிறார்கள். சாபோடு நினைவாய் தங்களை விடுவதற்கு கூட விரிந்து நறுக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். காயத்தை காயில் வைத்து உதிர்ப்பதில் கவிவு நீண்டு விடும் என்று சபாபதிக்குத் தெரியாதோ, அவ்வளவு ரத்தத்தைக் கண்ட தித்தாய் அவன் சிக்ரமித்து நீண்டுவிட்டாளுே? ராமநாதன் தலங்கல்கள். தன் கிரமிக்குத் செந்தி சித்தவகதையும் மறந்து விட்டு அண்ணலின் காயத்தை உதிர்ப்பே உயிர்த்தாய்!

சாபோடுமே அப்படித்தான் வாழ்கிறா? உடம்பில் மட்டுமின்றி. ராமநாதன் என சில காலப்பயிற்சி குறுதி கலையில் போதும் சபாபதி உடம்பில் செங்குதி விட்டபாது. இவ்வளவு தன் முன்னையம் மன்கொது அவன் எத்தனையோ முறை ஆற்றியிருக்கிறான்.

"எவன்? அர்வாங்குமே...." என்று மீண்டும் தொடங்கிய கிவகாலமில் கார் ராமநாதனை நகலுக்கு இட்டு வந்தது.

"எதை வேறுமாதிரியும் எடுத்துக்கொள்வோம். என்னைக் கொடுக்க வேண்டாம்?" என்றான் அவன் அதுமேல்.

அவ்வளவுதான். சிலகாலம் சரமாவாக ஆரம்பித்து விட்டான்.

"அப்படி ஒரு சொல்லு கொண்டுபோக. எதை வேறுமாதிரியும் தான் ஏன் எடுத்துக் கொள்ள? கமலாவதற்கு வந்த நீ? ஸீராவோடு ஒரு சேப்பாவடித்த செங்குதி தம்பிபுவைக் கூட்டி தொடர் மட்டென். உங்க அம்மா புதுவேதான் கலக்கலா ஏன் பண்டை எடுத்துக்கொள். இந்த அர்வாங்குமே உங்க அம்மாவதுதான். என் பாதிரிம் பண்டமென் லாம் வந்தவுடன் அதுமேல் கைகாங்கு தன்னுடையதை வெகுவாய் உகர்மா பேட்டியில் போட்டுப் பத்திரப்படுத்திவிட்டாரோமே? என் பாதிரிம் பண்டமென் லாம் தெற்கு மாத்ரம் போய்விடுகிறது. இன் னிக்கு என் அர்வாங்குமே கெண்டைவைக் கூட வெட்டாது. அதனுடைய அகப்பெரிவைக் கொட்டென். அதுமேல் அப்படிப் போகிறேன்!"

ராமநாதனின் மூடிய காய் மூடிய பாய்மேதான் இருக்கிறது. இந்தனை உரிச கொடுக்க இருக்கும் போது மதவியாருக்கு அர்வாங்குமே வேறு எதற்கு?

மேல் மூச்சு. கீழ் மூச்சு காய்க் கிவகாலம் கொடுத்து தன்னைக் கொண்டுவிடுகின்றவன் போல் மூச்சு. கீழ் மூச்சு காய்க் காரியிடுகிறது இந்நிமிஷம் வீட்டுக்குள்ளே வந்தான் சபாபதி. அவன் அவாரம் அவனுக்கு! இன்னொரு 'டீப்' காரியிடுமேல் பாதிரி சாமாங்கு கைமாம் போட்டுக் கொண்டு அதனுடைய மேல் மீள்கி குற்றத்தைகூட்டி டாக்மி விக் பிள்கொட்டாத்தாய்தான் பெரிவகை தனிக் குடித்தனத்துக்குப். பால் காய்ச்சி சாப்பிட முடியும்!

குடி மாதிரியுடன் பண்டங்களை ஒதுக்கு கிவகாலம் நெருக்கி சரிவாங்குமேதான்

மது காந்தன் கைமாம் தொடங்கி உதிகெடுத்ததான் கிவகாலம். இன்று இருவரும் கைமாம் அப்படி நுட்பத்தின் கைமாம் பாதிரி உட்குச் சாதம் பிசைத்து புயர் காய்ச்சிப் போட்டு விட்டான். தான் மூதல், அடியிலிருந்து தனி வளர கைமாம் வேறு கைமாம் தானே சேப்ப வேண்டுமே என்று எச்சரிக்க வந்தது கிவகாலுக்கு. இந்தனை கைமாம் அடியிலே அவ்விடத்தில் கொண்டு ஏற்றி மிதந்தவதெல்லாம் சபாபதி மீல் கொட்டான். கிவகால் நறுக்குவது போன்ற கற்றுப்படிக்க காய்ச்சுத்தாய் சில காலமுடையவை. பிச்சுமேக்கு மூலகாரண மாக மூச்சு தின்று கிவகாலுக்குக் கைமாம் போதும் மூலமுதல். தன் மீது கிவகாலம் மீண்டும் தாங்குமேதான். இந்த எரிச்சலில் கைமாம் மீல் மீட்டெடுத்து ஆரம்பித்தான்:

"என் பாதிரிமேல்கொண்டு இந்தக் கொடு பத்துக்காக மூட்டாக் தேய்க் கொடு போர் கொண்டு, என்னை உரிவகத்தைக் கொட்டக்கூட தம்பாய் போய்விடுகிறேன்" என்று திட்டி மூதிக் கொண்டு தொடங்கினான்.

அதன் சபாபதியோ அவன் சொன் னதைத் தனிக் கொடுத்தான் சேப்பவிகை:

"இன்று தம்பாய் திரிக்குத்தேவ் தாம் அகமேல்கொண்டும். பாதிரி என்னை? வீட்டை ஒதிக்கொடுமன்று கெண்டிமேல் கிவகாலம் அதுமேல்கொட்டாய் கைமாவையும் கூட்டி 'பேடி' பண்ணு." என்று கைமாவை மீள்கின்ற கைமாம் தம்பியின் பதில் திவகால். "இந்தா, இவ்வாறு இந்த இரண்டு ஆள் போன்று. காய்ச்சு பெருக்க என்வாத்ததை ஏன் எடுத்தாளுமீ? நீயும் ஒரு கை கொடு" என்று காய் கைமாம் கொண்டு.

ராமநாதனின் சித்தனை ஒதுக்கு. 'குறுதி சபம். குறுதிசபம் என்று கொண்டுவிடுகிறேன் - சபாபதியின் குறுதி உண்மையின் மேல் அகிவகாலம்தான். தன்னை அவன் அகமீயப்படுத்திட்டு என்று ஒரு கிவகால், மண்மீள்குமேல் அவன் எப் போதும் அகமீயப்படுத்தி வந்திருக்கிறான். ஏன், உண்மையைக் கொண்டுத் தன்மீடும் அவனுக்குள்ளே அகமீயவைக் கூட அவன் வேறு காட்டிதான் காட்டிவிட்டான். அதன், தான் அந்த வேறு வாய் வாரைப் போலவா அவனை தேடுகிறேன்? மேரு பர்வதத்தின் அகமீயவகை அவன் மேல் அப்புகொண்டிருக்கிறேன்?

"மீள்கின்ற கார்த்திகைமாம் மேட்டுக் கொண்டு அவன் தனிக் குடித்தனம் போக விடுக; உட்பாக இருப்பதால் அவன் கொடு உட்குக் காரியங்களைத் தனிக்கொண்டிருக்கிறேன் என்பது நிச்சயம். அதுதான் தன்மீடும் காய் விட்டுக் கூறினால் என்ன வந்துவிடுமாம்? அவனை கொண்டுவிடுவது தற்கே தன் உதவிவை வாய் கொடுத்து கேட்டுக்கொள்!"

எனத்த உண்மையுடன் கைமாம் கைமாம் கொடுக்கின்ற கைமாம் கைமாம் கைமாம் கொடுத்து கார்த்திகைமாம் ராமநாதன். சபாபதியோ தம்பியும் திரிவகைமாம்.

"பீப்பாய் போதுதான். இருக்காலும் இப்ப எனக்கு அது தேவை இல்லை. உன் சமையகத்தான் அதன் போட்டுருப்பதான் அந்த நிலை வைத்துக் கொண்டு விடு. அதில்

# 'அனுவின்'

வலி நிவாரணத்திற்கு சிறந்தது

மனையில் அது நிமிஷ அளவில் வலி போக்கு

அனுவின்  
பொருத்திடுக.

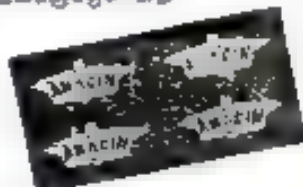
தூக்கத்தை  
தணிவிடுக.

சரம்புகளைச்  
செயல்படுத்திடுக.

தோஷங்களை  
போக்குகிறது.

அனுவின் அறிந்தும் வருவதானால் கோக்கப்படுவ திறந்த  
விவரணியாகிறது. தலைவலி, துடிதலும், பல்வகி உறதும்  
தளர்வலி முதலிய எல்லாவிதமான வலிகளுக்கும் அது  
சிறந்த மருளும் அனுவின் துடித்  
தததததததததத. தோஷங்களைச் செயல்படுத்திடுக.  
தோஷங்களைச் செயல்படுத்திடுக. தோஷங்களைச் செயல்படுத்திடுக.  
தோஷங்களைச் செயல்படுத்திடுக. தோஷங்களைச் செயல்படுத்திடுக.  
தோஷங்களைச் செயல்படுத்திடுக. தோஷங்களைச் செயல்படுத்திடுக.  
தோஷங்களைச் செயல்படுத்திடுக. தோஷங்களைச் செயல்படுத்திடுக.

2 மாதங்களுக்கு 13 ரூ. வரையில்.



Registered User: GEOFFREY MANNERS & CO. LIMITED.

O-38-TAN

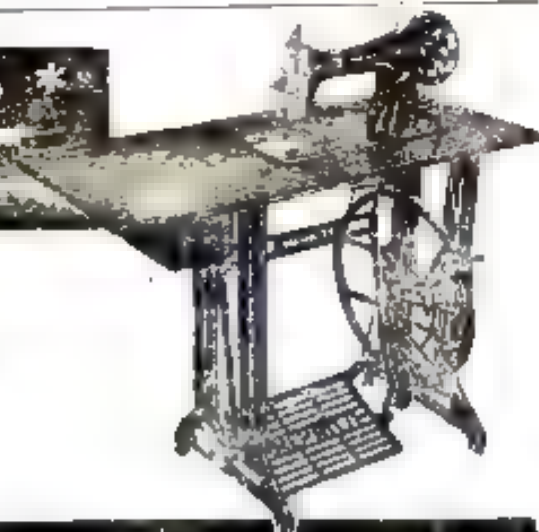
## மெரிட்\*

தையல் மெஷின்கள்

சுலபமாக

குறைந்த செலவில்

தைப்பதற்கு

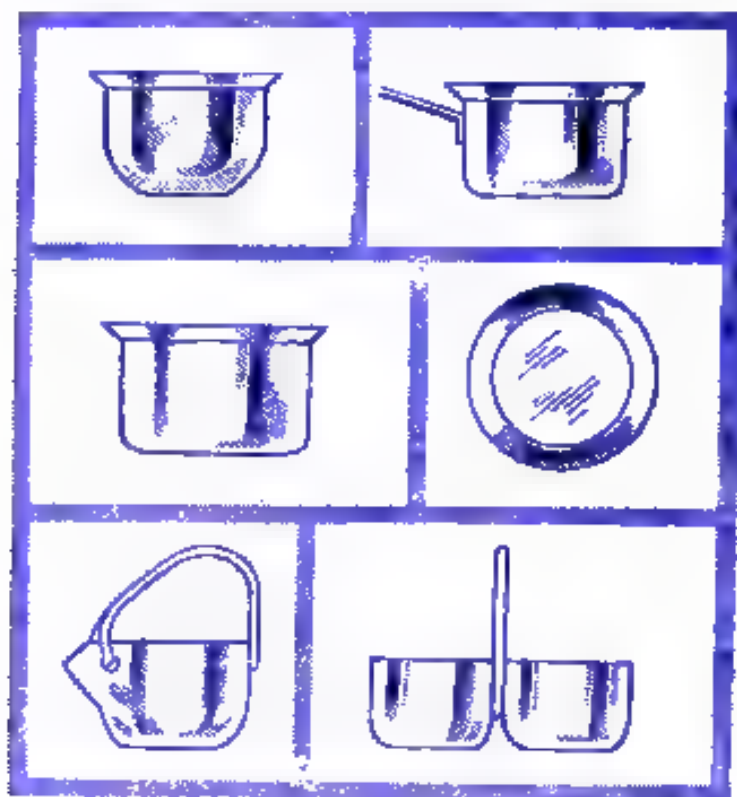


## ஸிங்கர்\*

கடைகளிலும் மற்றும் ஆங்கிலேயர்களிடம்  
மலர்களில் மட்டுமே கிடைக்கும்

\* ஸிங்கர் மானுஷாக்களின் கம்பெனியின் ஆதேய மாகக்

# உங்கள் வீட்டிற்குப் பிரகாசமான புதிய பாஷன் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்



ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் மூலக் ஆடிட்டாவை முதலீடு, எளிதில் சுத்தமாக வைத்திருக்கவும், சுத்தப்படுத்தவும் முடிவிறது. அதைக் கழுவி ஆகாயி, ஸ்டீல் தட்டை வைக்கலாம் அல்லவையேதான். சமைப்பதில் வெப்பத்திற்கு ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் மிகச் சிறந்தது. அதற்கென எவ்வித குவியும் கிடையாது. மேலும் அதன் செம்பாவான அடிப்பாகம் உணவு அடிமையிடுபவரையும், தீய்த்து போவதையும் தடுக்கிறது. உங்கள் ஊர்துவங்க கடைகளில் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பாத்திரங்கள் கிடைக்காவிடில், அவை கிடைக்காவிடில் பற்றிய விபரத்திற்குக் கீழ்க்கண்ட விவரத்திற்கு எழுதுங்கள்:

**NICKEL INFORMATION BUREAU PRIVATE LIMITED,**

United Bank of India Building,  
Sir Phirozeshah Mehta Road, Bombay 1.



உத்தேசமாகப் பாதி விளக்கு எனக்கு ஒரு 'மீல் ஷேக்ஸ்பி' வாங்கிக் கொடுத்து விடு, அவைமயிக்கு' என்றுத் தம்பிரிட்டி.

ஒன்பவொரு பொருளையும் வெறும் தூப் போடுவதாக மட்டுமே காம் பார்த்தால் சபாபதி, ராமநாதனுக்கோ அந்தன் ஒருவொரு தூபி, தூபிட்கூடவிலும்கூட தீவ தந்துளம் தாதுங்கி கொண்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது. 'தீவம் ததுவாம் மறை தீவம் கீவ அகம் எப்படி அய்வளவு அடக்காகக் கழிந்தி வந்தது விடுவீரும்?'

அப்பொழுது ராமநாதனுக்கு எட்டு வயசு இருக்குமோ, எவ்வயோ? அன்றுக்கு எட்டு எல்லாம் சபாபதிகளும் பத்துப் பிரதானம் இருக்கும். ராமநாதன் 'தேவாய்கொர்க்க' சேவியாத தாம். சூரிசார் அகலிசார் பெருந்தி யெவ்வாசிரி இருக்கிறதை அப்பொயிடம் சொல்லி விட்டார் சபாபதி. அப்பொழுது வந்த கோபத்தின் ராமநாதனை நோட்டு. புத்த கத்தைய இத்தாப் பிரதானம் பீதுகாக் தாக்கி உட்காரு வந்தது விட்டார் அய்யர். பிறகு எப்பொயோ சொல்கிற பொயி விட்டார். ராமநாதன் 'தேவாய் கொர்க்க' என ஓடித்தவிரியும், அப்பொய் இருப்பதையும், இவர்க்கத் தேவோமம் திண்டாடிக் கொண்டிருக்கான் அய்யர். அப்பொழுது சபாபதியைவெறும் ஒரு ஸ்திரீதத் தாக்க முடியாமல் தாக்கிக் கொண்டு வந்து பிரதானம் இருக்கிப் போட்டு ராமநாதன் இருக்க வகற்ற உதவியும், ராமநாதனும் சபாபதியும் விளையாடத் தொடங்கினார்கள். அப்பொய் திரையி விட்டார் என்பதும் தெரியாமல் திண்டாட்டும் ஓடுகி விட்டார்கள். ராமநாதன் இருக்கி விட்டதற்காக அன்று அப்பொய் சபாபதியைச் சாத்திரியிருக்கிறேன் ஒரு சாத்திரி பாவம், கிரம் விளையாடத் தலையாடலும் விடுத்த விடுத்த அருகாபு படுத்தும் கொண்டிருத்த சபாபதியிடம் தாக்கியபடியே வந்தான் ராமநாதன். 'என்னும்காளை வந்தது அடி பட்டது?' என்று அண்ணல்க்கத் தொட்டுப் பரிசொருவர்க் கொட்டார். அப்பொழுது உடம்பைச் சித்தித்துக் கொண்டு படுக்கவாயிரவே எட்டி உத்திரான்.

சபாபதி யோர் கொண்டாகத்தொழுவதில் ராமநாதன் அப்பொய் தண்டித்தார்? அப்பொழுது சபாபதி சந்தேகமும் வந்தும் செலிக்கொழை? நினைர் ஏன் அவன் ராமநாதன் இருக்கி விட்டான்? அப்பொய், ராமநாதனார் அங்கு விளையாட்டுக்குக் கூட்டாவி வென்றவென்பதற்காக மட்டுமே தானா?

"தன்னைக்கு அவன் பழகியதென்னாயே 'விளையாட்டுக்கு' த்தான். உண்ணப்புகின்றமே அவனுக்கு இருக்கத்தேகம்."

ஒன்பவெல்லாம் இப்படி ஒரு எண்ணம் தொன்றினும் அதன் விரட்டப் பட்டதனாடு படுவான் ராமநாதன். 'உண்ணத்தின் அன்பு இவ்வாயவே வெளியின் அன்பு இருப்பதாகப் பாரி தடிக்கலிசாரோ' அதே யொழி, உண்ணத்தின் அன்பு இருக்கும் வெளியின் அன்பு இவ்வாறு மாடுரி ஷுக்கிரன் அண்ணன், அது அய்யனாடல் போயம்' என்றுத் தம்பிரியே ஆகலானம் செய்து கொள்வான்.

தம்பிக்குடிதான் எண்ணத்தைய சபாபதி சொன்னதத் தொடங்கியவிருத்ததான் அவனுக்குத் தன் மீது அப்பொய் இருக்க

அன்று என்பது அப்பொய் உட்கின் செல்லமாக நீர்ப்பது குணமே. உட்கின் நுழும் விருப்பமும் விவரமாகும் வரையில்தான். விவரம் முடித்து இருவர் உள்ளமும் அப்பொய் கூடியவரும் ஒரளும் உடனும் எப்பொயோ மறைத்து விடும். -ராமநாதன்

தம்பி என்ற ராமநாதனுக்குத் தொன்ற ஆய்வித்தது. பழங்காலமே ஒன்றாக வந்தது பிரதானம் அவன் ஒரு வயசாகக் கிளையோ, ஒரு இயிசைக்கொயோ, திண்டாடவ் ஸுத்தியெக் கூட்க் காட்டாதது ராமநாதன் உதவி விட்டது.

'மீல் ஷேக்ஸ்பி' கிளையத்தத் சிதாபமாகக் கொச்சி விட்டு வேறு வேகலில் எடுப்பிடம் சபாபதி, ராமநாதனே தன் வணிக வியை உத்திரமார் டாமக் காண்புறத்துக்கு வந்து விட்டான். தன் கையின் குறைதது விட்டதாம் சபாபதிக்கு வேலை அபிமானம் கூடியும், முடிவிலும், விவரம் பக்கப்பலியும் பெருகும் கொண்பவைத் துடைத்து விட்டுக் கொண்டு அவன் ஓடியாடுவதையும் வள வித்தான் ராமநாதன்.

"அது விடு காற்றும் போத்தாக இவ்வளவுக்குள் வரவில்! நீ வேறுமாதும் கிளையிக்கு வந்து எடுத்துவந்து போய்வாம், தாங்கள் காண்புற நுழிக் படுத்திக் கொள்கிறோம்" என்றும் அண்ணலிடம், அண்ணு மன்னி காக்க சேவியும் காண்புறக்கான அண்ணல்த் தாங்கள் எடுத்துக் கொள்காகல், தற்போது தாங்கள் உயிர்பாங்கிக்கும் அனதலிதும் கிரமி விடுதலும் அண்ணனுக்கு வரக்க விரைந்தது தம்பி என்பதும், ஒரு தாலும் அப்பொய் கீசை அவி விட்டுப் போகாது போதுமே!

சபாபதியின் வயதளும் சபாபதியை விட்டுப் போய்க்கினை. "வெண்டாம், வெண்டாம், உக் பொருள் உக்கிரமே இருக்கட்டும், வேறு வாங்கிக் கொண்டாம் போக்க" என்றும் ஓடிக்கொயாம்.

சிறிது பொது சென்றது.

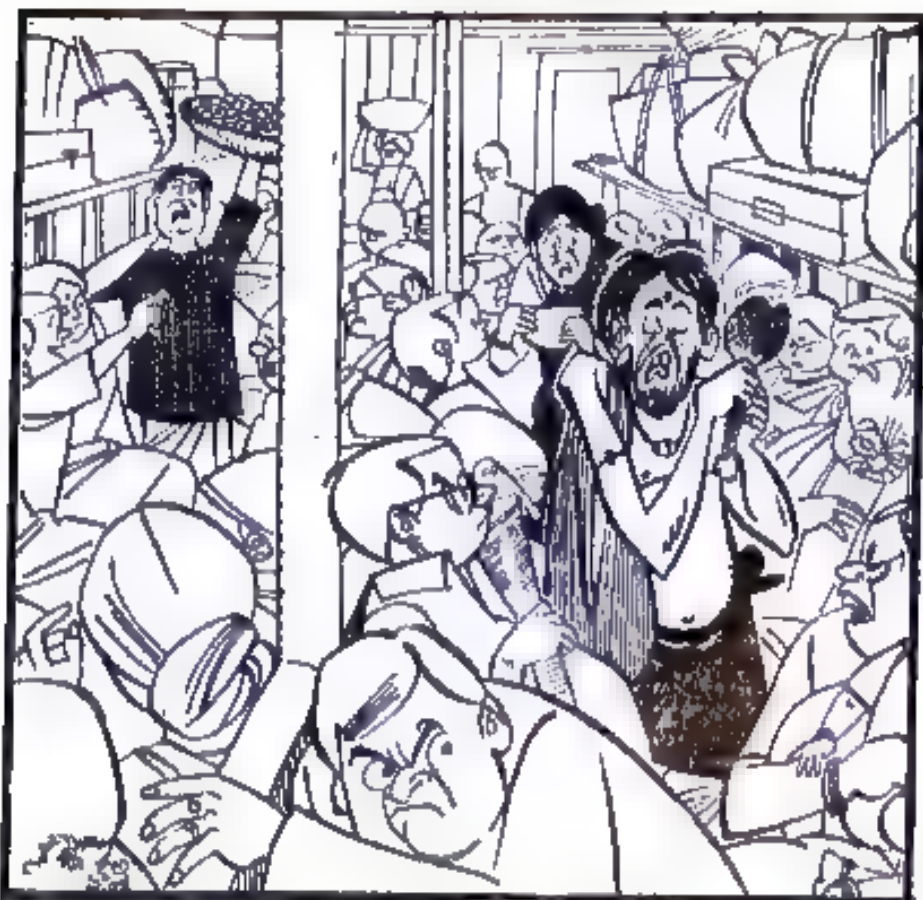
"இப்பொய், இப்பொய் கவலை அடிப்பட்டு விட்டது பார். கொஞ்சம் வெள்ளலின் யோட்டுப் புகுதகைத்துக் காட்டிவிடலாம்!" என்ற வேட்டையா, கவலிசார் நீடிவரவாடு தம்பிரியே உத்தரம் அண்ணன். எப்பொயோ காக்கி அடிக்க 'டாது' இவ்வளவுக்கூட, மதக்காலம் கவலிசுத்து பிடுங்கும் போது அடிப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்! தம்பிரியே தெருக்கத்துத் தானாத அடிவல்க் கொடுத்த விட்டு, அவிட்டமே தன் வகலில் பட்ட, சிறு அடிக்கு விடுக்கொயே ஷுடி வகுவிடுவர்!

என், சபாபதி ம் சமயக்கவலி தானது தெருவில் கிழங்க அடிக்கிள்கூட ராமநாதன் விட்டம் காட்டிக் கொண்டதுண்டு. அப்பொயோ தெருவாய் ராமநாதன் தன்னு தெருவாய் விரவான் அத்தா! மண்ணைத் தடவிக்க் கொடுத்து, அதுதாபத்தைய அண்ணமாகப் பழகலாம். அப்படித் தம்பி அணிக்ளும் அது திண்டா தான் பொருட்படுத்தவாகாகக்

— 54 —

[illegible][illegible]

**பிச்சைக்காரர்கள், சிவ்வரைவியாபாரிகள்**  
தொல்லை யை அறவே ஒழியுங்கள்

[illegible]

மேலாணியிலிருந்து மற்றதோடு பொருள் கொண்டு விவாதிப்போர். பழம் மரபுடன் சிலங்கையின் சொகுசான அறிவுரைகளையும், அகநாட்டின் காலகாலமும் இயல்பின் படி மாறவும், தம் சொகுசானவை தனி அறிதரம் வாய்ந்தவர்களை அறியுதல், மேலும் மேலதரவாத நெடர்தன் கொழுவது இவ்வகையில் பழம் கதைகள் இயங்குதலுமாய்க்கும் நிலை விரும்புகின்றேன். மேலாணியிலும் மாறவும் இயங்குதலும் நடை அறிதரமும் பழம் உணர்வு

உயரதரத்திய பதவியிப்பெற்ற உருப தென்கரியமனது திவ்யமனத்த  
அருங்க தீர்விய அழிதரிகன இளமயமு உழைக்கிறுக்க, தீவரக  
வரதரம், தீர்வன பிதரமரிகன தென்கரிய அழிவ துழைக்க உருப  
நுழைக்கியவன உழைக்க.



**தகவல்கள்  
ரயில்வே**





திருமலி மற்றும் ஜனதேவதாசுத்திலிருந்து பூர்ண சிவாரணம் பெற!



## ஸிரோலின் 'ரோஷ்' அருத்துகள்

திருமலி அல்லது ஜனதேவதாசுத்திலிருந்து அசட்டுக் கொடியா தீரிக—ஸிரோலின் அருத்தி அளவளிக்கி தீர்த்துப் பூர்ண சிவாரணம் பெறுங்கள். ஸிரோலின் திருமலி தீர்த்துக்கொடு மட்டுமல்லாமல் திருமலி உண்டானாலும் திருமலிக்கு வாய்க்கவும் செல்கிறது. ஸிரோலின் தொண்டைப் புண்வழக்கு சம்பாவிடுகிறது, உயர் மற்றும் கலைய போக்குகிறது. அது எவ்வளவு எடுக்காமல் திருமலிக்குத் தரும் அளவளிக்கி தீர்த்துப் பூர்ண சிவாரணம் கிடைக்கிறது. அளவளிக்கி தீர்த்துப் பூர்ண சிவாரணம் மற்றும் திருமலி குளியலும் ஸிரோலின் பெற்றிருப்பதாக குறிப்பிடுகின்றன அளவளும் அளவளும் திருமலிக்குத் தருகின்றன. ஸிரோலின் எவ்வளவு குடிக்கலுக்குத் தருகின்றன!

உங்கள் வீட்டில் எப்போதும் ஸிரோலின் வைத்திருங்கள்

'ரோஷ்' தயாரிப்பு

ரோஷ் அருத்துக்கள்

வாங்குங்கள் வீட்டில்





பரிமளிப்பதில் புது ரகம்...

# காந்தாரிடின்



கந்தால் னாதனம்



பெண்கள்  
கொஞ்சல்  
கவகத்தா  
பாதிக்க  
கவந்து



சென்னை ராஜ்ய டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள்  
ஆர். எம். சென்னை கோ. 58, பத்தர் தெரு, சென்னை 1  
ஆதிர ராஜ்ய டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள்  
சத்யநாராயண பாக்ஷி, குமார் தெரு, விஜயவாடா-2 > விஜயநகரம்



எக்ஸைட்

Silver  
Exide

சென்னை, ஆதிரா, கோயா மற்றும் மதுரா ராஜ்யங்களிலும் பிறகு ஏதென்ஸிலும்  
ஜெனரல் எலக்ட்ரிக் கம்பெனி ஆஃப் இந்தியா டிரைவெட் லிமிடெட், சென்னை-2  
மின்சாரம் கோமுகுத்துர், பெங்களூர் மற்றும் கோத்திரையாபுரம்

## அத்தியாயம் இருபத்தொன்பது எங்கே பயணம்?

மிகுந்த மொழிமொழியும் மனங்கூர்  
பூவொன்றுமாக திரிந்து விடும் அணிந்தத்  
கொடியோன், அங்குமித்துக் கவித்த காலம்  
அங்கு கனக பூக்கள் குடியாயி வந்து நின்ற தொல்  
கொய்ச்சிமை கொண்மலையு வரிக் கு நோக்கிய  
புறமேகமா வந்தான். "காதி தொழி துணை  
கிமா? அணையாவோ தெரியும்கிமா?" என்று  
கண்ட கிவிய மிளர்நாள் கண்ணை மலாத்தினான்.  
அவ்வாறு வந்த தொழிகொய்ச்சிமை மலாத்த  
திரும. துறே நோன். நெல்லிதான் எழுந்தது.  
கொய்ச்சிமை அவாறுத் தாழ்ந்து கொய்க் கொய்க்  
யொழும். அதனின் நளமு ஒன்றுமின். துணை  
காண கொய்க்தவாயின் திரிவை விசுவயாசம்  
யோ கொண்டி மலையாவறத்து வந்தபோதும்  
அவரின் தொழி மாத்திரத்த அலன், துறே  
எனது அலையு தொழிதைக் கண்டு  
தெய்தார் தெய்தித்த கனத்தான்.  
"காதிதொழி தொழிதான்  
நகம்புந் திரித்துப் போகவே  
இவது வந்திதன்!"

# பத்தினிக் கோட்டம்

கன நகம் நகரிக் கொட்டம் திரி  
தும் மீதர் கனம் விளங்குது கனவும்  
அப்பொருத்தவையாவதன் மத்தி கொத்  
ததாழ்ந் தாதித்துக் கனகம்கிவிய தொழிகொய்ச்சி,  
'நகமே' என்பதுதொத் கொய்க்த திரிவனகத்தான்.  
தந்து கொய் அவ்வியோ மாத்து-கொண்டி கத்த  
பாடுகலா வரின் அக்க கொய்க்க கனத்த  
காதித் துதினன். "கிவிய கொய்க் கனகன்  
எனத் துதினன் அவ்வத்துக் கொய்க்கினன். மற்  
கொய்க் அதன் பிழைத் தாதிந் கனகன் கொன்று சித்தித்  
கொய்க்கினன். வித்தவைய கனகம். தொழிதகலா  
மந்திரகன்..."

தான் மலையாவற அலையாவறிக் தந்து கொய்  
யொழி துத்தி கொய்க்கி கனத்து துத்தி கொய்க்  
அவன் தொழித தொழிதன் மலையாவற  
புறமேகம்கிவிய தொழிகொய்ச்சி, கனகம்கி  
கன் மலையாவற கொய்க்கி கொய்க்கினன்.  
அதன் மலையாவற மலையாவற  
பெய்க்கை அதொடு திறத்தி கனகம். "அத்தமதி

## ஜெகசிறீமியன்



எங்கே?" என்று கேட்டுக் கொண்டே மெளனத் திரும்பினான். கடவுளுக்குப் பின்னும் ஒதுக்கி நின்றுகொண்டிருந்த அத்தமனி அவசரமாக வெளியே வந்து பணிபுடன் அவனைப் பார்த்தான்.

"நான் பங்கயபுரத்துக்குச் சென்ற சேதி உனக்கு எப்படித் தெரியும்? எங்கிருந்து நீ என்னைப் பின்பொடாந்து வந்தாய்?"

"இன்று காலை இங்கு வந்த பெரும் பிடுகு முத்தரைவர் என்னை இங்கு அழைப்பி வைத்தார், அரசே! கால் கறி விதப்பலாக இளைத்தியைப் பங்கயிக்குச் சென்று தங்களைக் கண்ட காணித்துக் கொண்டிருந்தேன்....."

"என் பொருட்டு பாருகடைய உயிரையும் பணயம் வைத்து எங்கித காசியமும் செல்ல வேண்டாம் என்று பலமுறை நான் சொல்லி விரும்பும் அவர் ஏன் அதைக் கேளாமல் இம் மாதிரி அதாவசிய முயற்சி களில் ஈடுபடுகிறார்?" என்று கடுமையான குரலில் கேட்டான் பரமேசுவரவரமன்.

பலத்து தடுக்கிய அத்தமனி, "மன்னி யுங்கள். அரசே! தங்களுக்குக் கட்டு மறிய; எங்களின் நன்மையுக்காகவும் நான்மேல் இத்தகைய உயிர்ப்பத்தான பணிகளில் ஈடுபட வேண்டியிருக்கிறது" என்று குழறிச் சொன்னான்.

"ஓ! .... நீ ஆபத்தான இரக காணிக்ருகடையினைப் பெற்றவன் அங் கையா? அப்படித்தான் செய்வாய்!" - விரகதியுடன் சொன்ன பங்கய மன்னன் இளம்பொப்பிச்சினைப் பங்கம் திரும்பி, "இங்கு என் இளவுக் கோலித்தவரமன் வந்ததாகக் கேள்விப் பட்டேனே, அவன் இருக்கிறானா?" என்று வினவினான்.

அவன் குரலில் அவனையும் மீதிய ஓர் ஆனந்தம் பாலும் கவனவிட்டதை அறிந்து உங்களு விப்பித்த இளங்கோப்பிச்சி, "இன்று காலைமேல் அவர் பெருமப்பிடுகு முத்தரையருடன் கோத்து பழையகாணிக்ருகடையினைக் கிறார், அரசே!" என்றான்.

"அவர்கள் ஏன் அங்கு போக வேண்டும்? என்னம் விளையுது?" என்று மூன்று முறைத்துக்கொண்டே எழுவது நின்று பரமேசுவர வரமன், அவனைப் பார்த்து அமைதியாகக் கூறினான்: "இளவரசி! உன்னுடைய மாதந்திரோக்கத்தையும், அத்தகைய நீ கோர் கொண்ட பழதுவர்க்கக் காணிக்ருகடையிற் காண் ஓரளவு அறிவேன். ஆனால், அவை அனைத்தும் விழுந்துக் குறைந்த நீராகப் போகப் போகிறதே என்பதை நினைக்கும்போது உன்மனம்மாதிரி என் மனம் வருத்திக் கண்குவிடுது. பங்கய

புரம் அனல்மலைக் கோட்டையிற் சிறைப்படுத்தி என் அருமைத் தம்பியை நீ வெளியேற்றிக் கொண்டு வராமல் இருத்திருந்தாய், அவன் இன்னும் கோரூர் காணாவது பங்கவரின் பாதுகாப்பிலே பத்திரமாக உயிர் காழ்த்திருப்பான். அத்தப் பாதுகாப்பை விட்டு அவன் வெளியே வந்ததால் இப்போது ஒங்கொரு விதாயும் உயிர்ப்பத்தை எதிர்ப்போக்கிக் கொண்ட ஊர் ஊராகச் சுற்றி யகைய வேண்டிய ஒரு பரிதாப நிலை அவனுக்கு ஏற்பட்டு விட்டிருக்கிறது. இத்தகைக்கட நான் கவலைப்பட வில்லை; எந்தையும் என்னிப் பாராமல் உணர்ச்சி வயப்படக் கூடிய அந்த அவசரக்காரன் உன்னை ஏதேனும் ஆபத்தில் சிக்க வைத்து, அதனால் அவனுக்கும் எனக்கும் திராய் பதியை உண்டுபண்ணி விடுவானே என்று என்னியே நான் பேரிதும் கவலையுறுகிறேன். இவ்வளவையும் இங்கே சொல்வதற்குக் காரணம், நீங்களுங்கடைய ஏதோ ஒன்றைப் பெரிதாக என்னிக் கொண்டு அதன் மீது உங்களை நீகிர மூயற்சிக்கத் தொடர முற்படுகிறீர்கள். ஆனால், அந்த "ஒன்றே" நீங்கள் தீர்ப்புபுதுபோல் இருக்கவில்லை. அது வேறு முடிவிக் இருந்து வருகிறது. இப்போதைக்கு நான் சொல்ல விரும்புகது இங்குமே.."

அவனிடையப்பட்ட மெல்லுச் சிலை பென உருவழித்து நின்று இளங்கோப் பிச்சி, நூயும் தாளமட்டாமல் விம்மிப் பொருகிறான்.

பரமேசுவர வரமனின் கண்களும் தீர்ப் கோர்க்கையிட்டுப் பளிச்சிட்டன. அத்தப் பண்பாப்பத்தன் இமைக்காத தாழ்த்தி மறைத்துக்கொண்ட அவன் அங்கிருந்து புறப்படக் திரும்பினான்.

உயிர் குறுகி நின்று கொண்டிருக்க அத்தமனி சட்டென்று மூன்றும் போய், "மன்னரவர்கள் இப்போது பெருவளங்களுடன் சேதியக் கையூரின் இங்குத்துக்குத்தானே போகிறார்?" என்று நினைவின குரலின் கேட்டான்.

"இங்கே அவருடைய இங்குத்திக் இவியும் என் கங்கித்திருந்து அவருக்குக் கிரமம் தர விரும்பவில்லை.."

"அங்குமேனும், இப்போது மன்ன வரமன்....."

"எங்கே போகிறேன் என்று எனக்கே தெரியாது.."

அவன் மென்மடக்கையானான்.

"எனக்கோக் தளபதி கங்கிதப் பங்கவரத்துக்கு அழைத்த காரணம் என்ன என்று முத்தரையர் வந்து கேட்டான்." - அத்தமனி அவனைப் பிள்



எ ழி லி ன் எ ல் லே யை எ ட் ட ...

# “‘ஹேஸலின்’ ஸ்கீனா”

மேளிக்கு மென்மைபாட மெருகிடுவதிலே தன்னிகாற்றது

“‘ஹேஸலின்’ ஸ்கீனா.” மென்மைபாடா.

வண்ணமும் பரிசுபற்ற இவ்வழிதும் பொருள்  
சுருமத்துக்கு மழமழப்பையும் வளப்பையும் ஊட்டுகிறது.

பவுடர் படிவதற்கெனலோ அல்லது தனிப்பட்ட  
முகாறலிலோ உபயோகித்து உங்கள் சுருமத்துக்குப்

பொலிவுடன் கூடிய மாதிரிப்பை அளிப்புகள்.

“‘ஹேஸலின்’ ஸ்கீனா” அரம்பையர் குலத்தின்  
பாம்பரை அழகுசாதனம்.



பர்ரோஸ் வெல்கம்  
தயாரிப்பு



BWV-11-TAM

5,00,000

ரூபாய்கள்

**பருத்தி நூல்கள்**

மொ. 100 கனம்

நூல்கள்

**மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லீட்., மதுரை**

மொ. : 3251 (4 நேரங்கள்)

தகடு : "நூல்கள்"

மிகங்கள் : மதுரை, துத்துக்குடி, அர்ப்பாசமுத்திரம் (சென்னை பஞ்சம்)  
சென்னை 14 (மேற்கு வங்காளம்)

கைத்தறி, இயந்திரத் தறி, பின்னம் தறிக்கலக்கான கவையிதமான நூல்கள்

விசேஷ நூல்கள் :

கயிறுகள் - விழுதுகள் - நாடாக்கள் முதலியவைகளுக்கான  
விசேஷ நூல்கள் - கதையல் நூல் முதலியவை

கொழிப் புதைக்கலக்கான :

டயர்-கார்டி கார்டர் கிள்-கோ, கேத்ரான்-யா, கெட்டிமானதல், கண்ணாழமான  
இயற்கை கொண்ட நூல், முழுக்கேற்றப்பட்ட மல இயற்கை கொண்ட நூல்கள்

மாணோஸ் ஒழுங்குகள் :

**எ. & எம். ஹார்வி லீமிடெட்**

பாண்டிச்சேர் பிங்கு

மொ. : 2421 (4 நேரங்கள்) மதுரை 1

தகடு : "நூல்கள்"



**அனைவரும்  
விரும்புவது**

**கிருஷ்ணா மிட்டாய்கள்.**

கிருஷ்ணா மிட்டாய்கள்  
கொத்தல், முறைப்படி கையாடல்  
கருவியை சாத்திவிடுவது தயார் செய்வது  
பட்டது. குழந்தைகளுக்கு அதிக  
மகிழ்ச்சியை அளிப்பது.

குழந்தைகள் விரும்புவது  
பெரியவர்கள் புகழுவது  
கிருஷ்ணா மிட்டாய்களே.

**Krishna**

**SWEETS**



தி. கே. எஸ். பி. லீட்.

38, மதுவாட்டி ரோடு, சென்னை-6

தொடர்ந்து கொண்டே, இன்னொரு விஷயம்.

“என்றைத் தேடிச் சுவாமிநிறைந்ததற்காக, எவ்வளவு நாட்களாக விரைந்து கொண்டிருக்கிறாய், என்னை இவ் கோட்டைக்கு வந்து கொண்டே?”

“எவ்வளவு நாட்கள் அங்கிருந்து...”

“எவ்வளவு நாட்கள் அங்கிருந்து...”

“தாசில்தான் தங்களை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள் கொடுத்திருக்கிறார்கள் கொடுத்திருக்கிறார்கள்...”

“ஆம்” என்று புத்தாளம் தூதர்கள் பாரிசுகளாக வந்தனர்.

“அப்படியானால் அப்படியானால்...”

“அங்கிருந்து உங்களை வெளியே வரச்செய்திருக்கிறேன் என்று அந்தமான் பாரிசுகளாக வந்த புத்தாளம் வந்தார். உங்களை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள் கொடுத்திருக்கிறார்கள் கொடுத்திருக்கிறார்கள்...”

“இன்னொரு தேடிச் சுவாமிநிறைந்ததற்காக, எவ்வளவு நாட்களாக விரைந்து கொண்டிருக்கிறாய், என்னை இவ் கோட்டைக்கு வந்து கொண்டே?”

“எவ்வளவு நாட்கள் அங்கிருந்து...”

“எவ்வளவு நாட்கள் அங்கிருந்து...”

“தாசில்தான் தங்களை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள் கொடுத்திருக்கிறார்கள் கொடுத்திருக்கிறார்கள்...”

எந்தெந்த நாட்கள் வந்தன அந்தமான் தூதர்கள்.

“அங்கிருந்து உங்களை வெளியே வரச்செய்திருக்கிறேன் என்று அந்தமான் பாரிசுகளாக வந்த புத்தாளம் வந்தார். உங்களை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள் கொடுத்திருக்கிறார்கள் கொடுத்திருக்கிறார்கள்...”

“ஆம்” என்று புத்தாளம் தூதர்கள் பாரிசுகளாக வந்தனர். உங்களை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள் கொடுத்திருக்கிறார்கள் கொடுத்திருக்கிறார்கள்...”

“அங்கிருந்து உங்களை வெளியே வரச்செய்திருக்கிறேன் என்று அந்தமான் பாரிசுகளாக வந்த புத்தாளம் வந்தார். உங்களை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள் கொடுத்திருக்கிறார்கள் கொடுத்திருக்கிறார்கள்...”

“இன்னொரு தேடிச் சுவாமிநிறைந்ததற்காக, எவ்வளவு நாட்களாக விரைந்து கொண்டிருக்கிறாய், என்னை இவ் கோட்டைக்கு வந்து கொண்டே?”

“எவ்வளவு நாட்கள் அங்கிருந்து...”

“எவ்வளவு நாட்கள் அங்கிருந்து...”

“தாசில்தான் தங்களை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள் கொடுத்திருக்கிறார்கள் கொடுத்திருக்கிறார்கள்...”

“அங்கிருந்து உங்களை வெளியே வரச்செய்திருக்கிறேன் என்று அந்தமான் பாரிசுகளாக வந்த புத்தாளம் வந்தார். உங்களை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள் கொடுத்திருக்கிறார்கள் கொடுத்திருக்கிறார்கள்...”

இன்னும் வந்துள்ளதும் போதுமானதாகும்:

ஏனென்றால் என் மனைந்திருக்கிறார்.

தனிமையில் போன மீழிதெய்வியம் புரிமையம்,

தாங்கிவிட்டு தானே விளங்குகையை விட்டுமே.



பார்த்து அவரை நீங்கள் திறத்தி  
வயத்திருந்தீர்கள். இந்த நிலையில்,  
அவர் இப்போது பெருவளத்துக்கு  
குப் போக ஒப்புக் கொள்ளாரா?"

"இவ்வீ: நான் பணப்பாடாம்  
இருத்ததற்குக் காரணமே வேறு!"  
என்று மேல் முடிவாக இருந்த இவர்  
கோபித்தி, "ஓ! அந்தக் கவிதை  
உங்களுக்கு வேண்டாம். நான் அவரைப்  
பெருவளத்துக்குப் போய் வரும்படி  
செய்திருேன்" என்று சொல்லிக்  
கொண்டே வரக்கூடும் செல்லும்.

அந்தமதி நினைத்தது போலவே  
அபத்தமதி சம்பவராகக் பெருவள  
த்துக்குப் போக மறுத்து விட்  
டான். பழையாணைச் சொழியின் கட்  
டையை திறந்தேற்ற வேண்டுமென்ப  
நியேயை அவன் பிடிவாதமாகிடுத்  
தான். இவர்கொப்பித்தியோ, தான்  
இரும் பணியை திறந்தேற்றி விட்டு  
வந்தாய்தான் அவனுடன் பழை  
யாணைக்குப் பணப்பாட முடியும்  
என்று உறுதியாகச் சொல்லி விட்டே,  
அவன் அங்கிருந்து அரை மனத்தோடு  
செதியக் கிணியின் இவ்வத்துக்குப்  
புறப்பட்டுச் செல்லும்.

ஒரளவு மன அமைதி பெற்ற  
அந்தமதி உறங்கப் போய் விட்  
டான். ஆனால் இவர்கொப்பித்தி உறங்  
கியே அறியாதவன்போல் தன் அறை  
யில் உட்கார்ந்து, கிம்மவதும் பொருளு

வதும் ஒக்கிப் பெருமுகக் கிணைய  
மாக நேரத்தைக் கரைத்துக் கொண்ட  
யிருந்தான்.

இராக் சாமம் வழிந்த கிடிவதி  
போது மறைப் போகிறது என்பதற்கு  
அறிவிறியாக எங்கோ ஓர் ஒக்கைக்  
கொழி உவும் ஒவி கேட்டது.

அந்தக் கொழியின் உவனுக்கானே  
வாத்திருந்தவன் போல் துடிப்பிற்று  
எழுந்தான் இவர்கொப்பித்தி. கண்ணி  
ராக் தனைத்திருத்த தன் முகத்தைத்  
துடைத்துக் கொண்டு, அடி மேல்  
அடி வைத்துப் போய் அந்தமதி  
படுத்திருந்த அறைக்குள் எட்டிய  
பார்த்தான். அவன் அயர்ந்து உறங்  
கிக் கொண்டிருக்கிறான் என்பதை நிச்  
சனப்படுத்திக்கொண்டு தன் அறைக்குள்  
திரும்பி வந்து, இரவெல்லாம் சிந்தித்  
தது போதாதென்று இப்போதும் சிறு  
பொழுது சிந்தனையில் ஆழ்ந்தான்.  
பிறகு தன்னையே உறுதிப்படுத்திக்  
கொண்டிருவன்போல் சிரக்திப் புள்  
வகை வொன்று பூக்குக் கொண்டவ  
னாய், அங்கிருந்து வெளியேறும்  
தோக்கத்துடன், தான் இருந்த அறை  
யைக் கட்டி கட்டி அறையில்  
காவெடுத்து வைத்தான்.

அதே சமயம், அந்த இவ்வத்தின்  
வெளி காசை எதையு வாரோ முரட்  
டுத்தனமாகத் தடதடவென்று தட்  
டும் எத்தம் கேட்டது.

அத்தியாயம் முப்பது

எதிர்பார்த்த பேரிடி!

"தேநீன் மேலிய செல்லுமணி விதிக்  
சிறந்து - பாரிசு நீடிய பெருமை சேர்  
பழம்பதி"யான பழையாணை நகரில்  
'சோழ மானிகை' என்னும் பழநி  
யிலே அமைத்த அரண்மனை ஆவோச  
னைக் கட்டத்திய்,-

"இறுதிகைத் தக்கன் முடிவுதான்  
என்ன?" என்று அடுத்தம் திருத்த  
மாகக் கேட்டுக்கொண்டே தன் ஆச  
னத்தை விட்டு எழுந்தார் பெரும்  
பிடுகு முத்தரைவர்.

"இவ்வளவு நேரம் தான் செயல்  
வதை வெல்லாம் என் முடிவான  
முடிவுகளாகவே நீங்கள் எடுத்துக்  
கொள்ளலாம்!" என்று அலட்சிய  
மாகச் சொல்லித் தம் இருக்கையில்  
ஒருக்கவித்துச் சாய்ந்தார் பழை  
யாணைச் சொழிர்.

இருப்பின்மேல் இடக்கவையை வளரிக்  
கொண்டு அவரைவே ஒரு கணம் உற்ரப்  
பார்த்த முத்தரைவர், "அதாவது,  
எங்கள் கட்டுறவிலிருந்து விலகிப்போய்,

என்கிய கிங்கிரமாதித்தனுடன் ஒட்டிக்  
கொண்டப் போகிறீர்கள், அப்படித்  
தானோ?" என்று அடித்தொண்டையில்  
விளித்தார்.

"அதுதான் என்ன சாதுர்யமான  
ஒட்டிவு!" என்று சாவதானமாக விளம்  
பிணர் சொழிச் சிற்றரசர்.

"பங்கல மன்னகுடன் இனிப்  
பங்காளியாக இருந்து பங்கிளின் என்  
துதாத்தானோ?"

"அதில் என்னத்தினையும் எனக்குச்  
சத்தேகமில்லிய்."

"பரமேசுவர கர்மர் இப்போது கிங்  
வேலியால் வரவழைக்கப்பட்டுப் பக்  
வலாரம் போகிறுக்கிறார் என்பதாலும்,  
அங்கே அவர் எப்படியும் எதிரிகள்  
வகை சிக்கிக் கொள்வார் என்பதா  
லும்தான் நீங்கள் இந்த முடிவுக்கு  
வந்திருக்கிறீர்களோ?"

"இவ்வீ: நன்பரே! இவ்வாறெங்  
காம் நடக்கும் என்று எனக்கு ஏற்  
கனவே தெரியும், மனப்பயப்பட்டு





**ஐடெக்ஸ்**  
கனம் கையாள்  
அரவிந்த பிந்தி  
குங்கும சாந்து



அரவிந்த ஸாந்திரா டீஸ்  
மெடல் வெட்க 141b மெடல் 17

**K**alinga tubes  
for  
**WATER & GAS**

பிரிபுஷ் தா நினைவத் திட்டங்கள்  
பாடகாக்கியுள்ள கருவம் திறம்  
மற்றும் மூலம் உருவம்  
கருவத்த மூலம் தருவிகள்



**கலிங்கா டியூப்ஸ் லிட்.**  
33, சித்தா நேரன் காலி. பி. கல்கத்தா 12  
தெலுங்கா நேரன். மெதலா 17, கல்கா 17

பண்டி  
ம. சகாபாஸாசனாந்ரமின்

**அருணா**

ஸ்திரீகள் ஆரோக்ய  
சீசளபாக்யததிற்கு

ஆயுர்வேதசர்மம்  
பிணர்வேதசர்மம்  
மெதலா 17

குணக் கோயிலில் உட்கார்ந்தும் பக்கவாது இளைவரணையும் சந்தித்த அன்றே நான் இந்தத் தீர்மானத்திற்கு வந்து விட்டேன்."

"பரமேசுவர வாழ்க்கையே நீங்கள் தம்பிக்கை இழந்ததற்குக் காரணம் என்ன?"

"அவர் வயதில் மிக இளைஞர். வாழ்க்கையில் உண்மையான மேலோட்டமாகப் பார்ப்பவர். அரசியல் விசேஷமற்றவர். நீதி - நேர்மை - தர்மம்-தீயாயம் என்ற பெயரில் கோணத்தையெனக் கண்டவர். அடிமைப்பட்டுக் கிடக்கும் மக்களின் துயரத்தை ஆற்ற வேண்டுமென்ற எண்ணமே இவ்வாதவர். நாம் மட்டும் சிம்மதிரையாக இருந்தாய் போதும் என்று தீரிக் கும் கையலக்காரர். புகளிடம் தேடிப் புதுத்திருக்கி றோடுகள் என்பது பற்றிக் கிறதும் வெட்கப்படாதவர். இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, அளவு மீதிய தெய்வ பக்தியால் தம்மிடமிருந்த கொஞ்சதஞ்ச வீர உணர்ச்சியையும் வயித்தெறித்துவிட்டு சிற்பவர். தமக் காக மற்றவர்கள் செய்யும் கள்ளுபற்றிகாரியல்களுக்குக் கட உணக்கமோ உறகாகமோ உடன்பாடோ தராமல் அஸ்திரம்படுத்தி விட்டு ஒதுங்கிப் போக தீர்மானம். ஆட்சிப் பீடத்துக்குச் சிறிலும் ஒங்காத துறவு மணப் பான்மை கொண்டவர். இத்தகைய ஒரு நெறும் மணிதரை யார் தாம் தம்ப ருடையும் என் மன மாந் தித்துக் இளையே காரணங்கள்."

பக்கவாது மன்னன் மீது பழையாறச் சோழர் வரிசைப்படுத்திக் காட்டிய இந்தக் குணக் கேடுகள் அனைத்தும் தம்மையே குறிப்பிட்டுச் சொன்னாதி போம் மனம் குறுநிக் கொத்தனத்திற் பேரும்பிடுகு முத்தரை யார், தீயுருண்டைகளாகச் செங்குதும் கண்களை உருட் டிப் புரட்டி அவரை விழித்துப் பார்த்தவாறு. "ஆமாம்! சனக்கிய விக்கிரமாதித்தனை உங்களைத் தன்னுடன் வலித்துக்கொண்ட முயற்சி செய்காது அல்லது நீங்கினே அவஸிட்டுப் போகா காணடைந்தீர் களா?" என்று வெறித்த நாய்க் கிணங்கித்.

கடக வேன்று கடைக்க பழையாறச் சோழர் செருக்குடன் தலை திரிந்து சொன்னார்: "விக்கிரமா தித்தனுக்கும் எனக்கும் இதுவரைமிக் யாதொரு தொடர்பும் ஏற்படவில்லை. என்னைபுரத்தில் கங்கி லிருக்கும் தளபதி விக்கிரமசிங்கம் காணே போக் கென்று வந்து இந்த மனமாற்றங்களை மிகத் தாழ்மை யாகத் தெரிவித்தேன். மகிழ்ச்சி! போன அவன், உடனே என் விண்ணப்பத்தை மறுத்து கொண்டான். உறுதியில் இருக்கும் விக்கிரமாதித்தன் இங் னும் சில இவர்களில் பக்கவாதுக்கு விதவச் செய்யப் போகிறான் என்று, உங்களுக்கு அங் னிடம் இது பற்றிக் காந்து போ ஓர் உயர்வான முயற்சி என்னக் அளம்பி அனுப்பினதாகவும் உறுதி யளித்தான்."

அன்ற அவரையான் கட்டிப் போகங்கியவர்போம் அப்படி யும் இப் படியுமாகத் தம் உடம்பை நெளித்து முறுக்கிய முத்தரையார், "ஓகோ! கேற் றைய தினம் இந்த உறுதி மொழியை வாங்கிக் கொண்டு தான். பண்டையார்ச் சாண்போக தகக்கே! வீரர்களின் பக்கத் துக்கமோடு அத்தனை பருமனாகவும் பருந்து

வந்தீர்களோ?" என்று சொந்த சொந்த ஏளனைத் துடன் கேட்டார். "பழம் பொருள் குரிய குவத்தில் தோன்றியவர் என்றும், பார் புகழ் கொண்ட மனுத்திச் சோழன், கரீ காகப் பெருவளத்தான் ஆகியோரது பரம்பரை யில் வந்தவ ரென்றும் அடிக்கடி பெருமை பேசிக்கொள்ளும்நீங்கள், கெவளம் இந்தக் கையக லச் சிறு நாட்டின் அரசு கட்டிக் கினைநிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என் பதற்காக, ஆதிக்க வெறி கொண்ட அந்நியனொரு வளிடம் போய் மண்டி விட்டு உறவு கொள்ளத் துணிந்தது பற்றிக் கொஞ்சமும் வெட்கம்



உடம்பை இருப்பது எனக்கு வித்தையாக மட்டுமாய்: இவதில் யாகவும் இருக்கிறது!"

சாரேனத் துயிலி யெழுந்தார்  
பயழையாழைச் சோழர் "துதரவென்று!  
வெய்கையாம், வேதகையாம்! எதற்கு  
காக நாய் வெய்கறும் வேதகையாம்  
ம... வேண்டும்? எழுதிய விக்கிர  
மாதிகள் ஓர் அக்கிரமென்றும்,  
இந்தப் பல்லவ பாளையனாய்வு  
வளக்கு அத்தியயிதான்! இவருடை, ச  
ரதாழைவர் ஸ்தாபித்து வைத்த

சாந்தரட்டுகனாக விளங்கிய நாய்கள்,  
இந்தப் பல்லவர்களின் கம்பெனர்கள்  
சிற்றரசர் திவக்குத் தாழ்த்து, காந்த  
பல நிர்ப்பாணமாக அமைக்கலுக்குக்  
கயம் கட்டிச் சோவகம் செங்கிஸ்ஸு  
திருத்தாக அல்லவா ஏன் வெய்கறும்  
வேதகையாம் கொள்ள வேண்டும்?  
பல்லவ பாளையன் வகைப்படுத்திக்  
கும் விக்கிரமாதிகள் சிரட்டி விட்டு,

பின்னும் பாளையனாய்வுரைச்  
சக்கரவர்த்தியாகத் திட்டால்  
மட்டுமே பன்னாள் 35 நினை  
மயர்ந்து விடுமா? அப்போதும்  
இந்தப் பல்லவர்கள் சிறு நாள்  
கழிவிட மன்னாருக்காகவே  
இருந்தாக வேண்டும்? அப்படி  
கிறார்ந்தற்காக, இப்போதுள்ள  
ஓர் பல்லவ பொருத்திய பல்லவ  
கையப் பணத்திற்கு கொள்வதும்,  
அதற்குப் பல தொழில்களை  
வற்றுக் கொள்ளுவதும் மாத்

திவக்காரத்தையும் அல்லவா? இங்  
னால அப்படியாக சோதனை என்  
றுவாய் திட்டம் வெற்றி பெற்றதும்,  
தானே கூட பல்லவர்களைச் சிறுநா  
ள் பன்ன நினை மட்டி, சோழ பாய



பல்லவ சாய்  
பாழையன் பால்  
இருந்து வந்த  
தரம்? பல்லவ  
பாணிகள் சோழ -  
பாணியைச் சோ  
கொள்வதும்  
பாழித்துத் தாழை  
போலக் கண்ட  
பல்லவ சிற்ற  
சிற்ப்பு? துத  
கா வந்திடு

விசுவ



[illegible]

ஒத்தவரையின் மூலம் கண்டித்  
கூங்கியது. "இந்த இருதயமற்ற மனி  
தனரப் பற்றியும் அன்று சேதியாக்  
கூங்கிதர் அத்தனை உயர்வாகப் பெரி  
யார்? இவ்வாய் புரிந்து கொள்வது  
கடினம் என்று சொன்னாரே. இவர்ப்  
புரிந்து கொள்ள என்ன இருக்கிறது?  
என்று எண்ணி உள்ளூர்ப் புழங்கி  
மறதியு அவர், "அது சரி, அன்றிர  
பெருகூங்கிப் புத்தர் கடினம் புழங்கி  
என்று கூங்கிபுத்தர் மன்னவரையர்  
பொன்னையும் ஆட்சிபெரிசார அன்ன  
பெரியவர், பெருகடினம், உயர்வார்.  
அவருக்கு உங்கன் சமய வாழ்வு சேரியும்  
பொறுத்தே, அதைப் பற்றி நீங்கள்  
நினைத்துப் பார்க்கிறீர்களா? சிகிரி  
பாதித்து வாய்வாய் தன் தம்பி மகனான  
கத்தபெரி என்பவரின் கொண்டு  
நீந்தாட்டியே செவ்வியுக்கும் காரியம்  
என்று என்பதை, வேங்கி மன்னனது  
உயிரின் வாழ்வாக அறிந்திருக்கும்  
நீங்கள் அது பற்றி எண்ணிப் பார்க்கவே  
இருக்கியா? தம்பியான தம்பியை உயர்வாக்  
கூங்கி கடினமான ஏற்றுப் போய்  
பெரி வாழ் தீங்கன், என்னப் பண்ணி  
தம் பிறவியில் செக்ககார வாழ்வு  
மற்றந்த மனிதர்ப் சோழர் என்றும்  
செவ்வியின் செவ்வியின் செவ்வியின்  
கூங்கிரான நீங்கள், - கடினத்துக்கு உயர்  
கூங்கி பரித்தியாகாரம். செவ்விய மாய்  
பெரியவர்ப் பெரிய மன்னவர்க்கு ஏன்  
பெரியதரான நீங்கள், - கடினமான  
இருந்து பின் கடினமான மாரி, கடினம்  
பெரியமாய் இருக்கானபடிதல் பெரு  
மாரிக்கு கொண்டு சமனருடன் அன்  
வாதம் புறம் வாதம் நடத்தல் செவ்விய  
கடினத்தைத் தம் நாட்டியே குன்றி  
சிட்டு. கிளக்காக்கி கடினத்திருக்கும்  
பெரியமாய் பெரியமான நீங்கள்  
கடினமான கடினத்துவாராகக் கொண்டு  
நீங்கள், இப்பே சிகிரிமாரித்தின்  
ஆட்சி வேறுமறியும் என்ன நடக்கும்

என்பதை யொசிந்துப் பார்க்கவே இவ்வையா ?" என்று தயைமிகிக் கூறு சேரியா குறையி னிப்பிக் கேட்டாள்.

[illegible]

அவமானத்தால் உயர்வுக்குள் போன முதத்தரையரின் மூலம் பானை சாக இருக்கக் கருத்தது. வெச்சிந்த நினைவில் சற்று நேரம் பொன்னமா வீடுக்கு அணி. எப்படியோ தம்மைச் சமாளித்துக் கொண்டு, இறுதி முயற்சி போன்றில் கருட முகவிறுவியோல் தயக்கத்துடன் தயி நிமிர்ந்து, "சரி, அப்பா! இதெல்லாம் உங்கள் வாய் நிபர்பாராகவே இருக்கலாம். ஆனால், நீங்கள் உயிரிழை செய்கு மறித்து உறும் உங்களுது எல்லக் குறாரி இளங்கோப்பிச்சியில் எதிர்காலும்தயப் பற்றிய நினைவான்ன் உங்கள் மன மாற்றத்திலுய அனஞ்சை-ய வார்திக் னையிலே ஏற்படக் கூடிய மயங்கர அடிக்சிகளோவாகது சற்றுக் கித்தித்து" (யாத்திரிகராய்) என்பது அனாதி யாகவே கேட்டால்.

[illegible]

அவ்வொலையை வாரம்பிப் படித்த  
முத்தலரையரின் மூகம் விகாரமாகி  
வருவது. பரமபுருடன் நிமிர்ந்து,  
"நஸ்பரே, இது உண்மையா? உன்  
உணதாது?" என்று தாக்குழற தடுக்  
கிக் கேட்கார். (தொடரும்)



# சிந்திய பாலுக்கு சினங்குவரோ?

பலர் அப்படித்தான்! அசல் பாரிடீஸ் விடைக்கும்போது போலிப் பாரிடீஸ்களை வாங்கி போசம் போன பின் வருந்து கிறார்கள்போல.

சூரபகம் இறங்குமட்டுமே. செல் விதில் இன் ஜின் க.ஆ.ப.ந (சிஜிஎஸ்.பி) அசல் மிம்ஸ்ஸன் பாரிடீஸ்களை மட்டுமே கொடுத்துவது எப்பொழுதும் லபகரணமாக. நீடித்த உணர்ப் பீற்றும், திறமையுடன், சிக்க னற்றிற்கும் அதனே ஏற்பாது. உண்மையில் இவை பணத்தை மிச்சப் படுத்துகின்றன.



*Simpson & Co. Ltd.*  
ESTD 1901/1911

தலைமை ஆபீஸ் & தொழிற்காலை: 202/203, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2  
உரிமகன்: பெங்களூர் - உதகமண்டலம் - திருச்சிராப்பள்ளி - செகததராபாத்

# நீர்க்கோலம்

செந்திலையே ஒரு வாழ்க்கை  
ஆக்கி கொண்டு விட்டவர்களுக்கு  
வாழ்க்கையைப் பற்றிச் செந்திலே  
அவகைம் ஏது?"

நீவிப்பிலும் எட்டாத தொடையே ஒரு  
வாத பன்னாயிரம் பன்னாயிரம் கொடி ஆண்டு  
களுக்கு முன்பும் புட வளத்தரங்கைக்  
கவியைப் கடந்த வாகத்தில் பெரும் பழப்  
புகழ்தோ ஒரு நாள் ஏதோ ஒரு வைகறை  
தேரம்.

இந்த மனத்தில் நாள் தனமும் எந்த  
அபிவருத்தமோ தேடிக்கொண்டு உதிர்வ  
வாழ்ப்போல் உதிர்ந்திருந்தவன் இன்னும்சென்ற  
தேரத்தில் கோழி கோலமால் மேலேழுந்து  
புறப்பட்டு விடுவான், அதோ செழவே அடி  
வாழ்ந்துப் படுக்கையில் குங்கும கொங்கம்.

இந்த வாகத்தில் அந்த தீரங்கைக் குங்குமக்  
கொங்கு மட்டுமே இல்லை, கொங்கு அருவி  
ஒவ்வொருப் பருவமும் கொங்கு ஒரு பருவி,  
மஞ்சளும், கருங்குமும் ஆரம்பம் பெருகிக்  
கொண்டது கொங்கு ஒரு பருவி, கண்ணாறு  
எட்டிய தொங்கு வரை கொங்கு இரத்தினம்  
கற்கினால் கொடி செய்து தூவினது கொங்கு  
ஒரு பருவி - இப்படி உதாரணத்துக்கு முன்பு  
உதாரணமில்லாத பெருமுகை விரிந்தது  
கொண்டுசென்றவனும் உதிர்ந்துபோகினார். பூக்  
திருக்கும் பூக்களில் மணங்களை எல்லாம் அடி  
ஏறமாக வாரித் தொங்குபடுத்திக் கொண்டு  
குங்கும கொங்கு விடுவான் பனிக் காற்று வீசிக்  
கொண்டிருக்கிறது. பெரு பெரும் திசைந்த  
வாய் வளையப் பருவகளைக் குரல் ஒலி, செவி  
களைக் அராத மறைமொழிக் கேட்கும் ஒலி  
வாய்க்கை வேற ஒலிக்கம். தீரங்கைகொங்கு,

தனித்தனம் ஏது  
இறங்கி ஒலிக்கும்  
மறை ஒலிக்கும்  
வளம் திசைந்த  
தூய்மையை அடி  
கை தெளிப்பது  
கொங்கு கேட்கிக்  
தன். எந்தெ ஒலி  
வேறு பட்டுப்  
விந்தது கொங்கும











உங்கள் சரக்குகளை  
காற்று உட்புகாமலும்  
கவர்ச்சிகரமாகவும்  
பாக் செய்யுங்கள்



TRAYONS

## ட்ரேயான்ஸ் ட்ரேயோபேன்

நவீன பாக்கிங் சாதனங்களுள் அற்புதமான ட்ரேயான்ஸ் ட்ரேயோபேன் உள்ளிருக்கும் சரக்குகளின் மேல் காற்றி-  
லுள்ள ஈரம்கூட அண்டாதபடி பாதுகாப்பளிக்கிறது.

ட்ரேயான்ஸ் ட்ரேயோபேன் கொண்டு பாக் செய்த  
பண்டங்களை பாக்க்டரியில் தயாரித்தபோதிருந்த புதுமையுட-  
னையே நீங்கள் வாங்க முடிகிறது. ஏனெனில் ட்ரேயான்ஸ்  
ட்ரேயோபேன் 96 சதவீதம் கண்ணாடிபோல்தோற்றமளிக்கிறது.

ஸ்டாக்கிஸ்டுகள் :

R<sub>4</sub>

**ரேயான் டிரேடர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்**

61, செம்புதாஸ் தெரு, மதராஸ்-1 போன் 21641 - தந்தி CELYARN

கிளைகள் :

போன் 3253-தந்தி CELYARN 66/416, மெயின் ரோடு.

செல்வாபேட்டை, கோலம்.

போன் 2598-தந்தி CELYARN 114/A, தெற்கு மாசி வீதி, மதுரை.

போன் 3441-தந்தி RAYONS புனெட்டை இந்தியா மில்லஸ்,

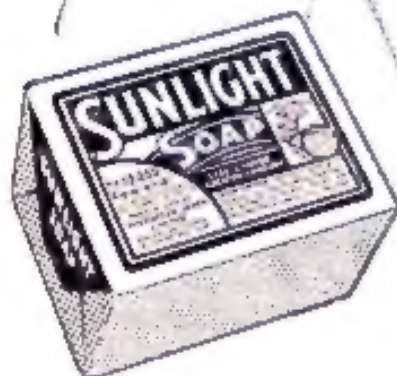
அகிலாசி ரோடு, கோயமுத்தூர்

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

“உவகந்தின்” முதல் தாமதமாகியவர்த  
தரவணாறுகள் செவத்தரவணியாக இவர்கள்  
தான்” என்று தமையே அப்போது இருந்த  
நிதிரையிழந்து போகும் வந்திருந்த கொண்டாறுக்கு  
திரைகள் வலமிட வந்திருந்த வானம் நுனிநாறுநா  
வணங்கியிருக்கும் வந்திருந்தாறுகள், நீரிழந்தியி  
ழர். தாமதமாகியவர்ததும். துறவிகள் எல்லாம்  
அவர்கள் வந்திருந்தார்கள். “இந்த உவகந்தின்  
திரைகளின் கொண்டாறுகள் எல்லாம் வந்தா  
றுக்குமுன் நீரிழந்தியின் கொண்டாறுகள்  
வந்தார்கள்” என்று அவர்கள் சொன்னார்கள்.  
விவரம் துறவர். (செந்தை இதயில் முடியும்)



அன்றும் அணியும் துடைக்கும்  
அத்தனை வெண்மையும் பொலிவும்  
அளிப்பது **ஸன்லைட்**



அன்றும் துணிகளுக்கா அத்தனை  
புதுமையிரு தாய்மை? அத்தனை வெண்மையும்  
பொலிவும்? 'ஆம், ஆம்' என்கிறது ஸன்லைட்  
சலவை. இல்லத்திலே சலவை செய்வ  
எல்லாத் துணிகளுக்கும் ஏற்றது...

**ஸன்லைட் - நுரைவளமுள்ள தாய்மையான சோப்.**

இத்துஸ்தான் லீவர் தயாரிப்பு

E. 11-452 TM

தம் ராகினியிடமிருந்து மலரும் இரகசியம்:

‘மேனி  
பெய்நிலுக்கு  
ஆதரவு  
லக்ஸ்  
சோப்!’



‘சீநெதன் தம்  
வண்ணங்களுடன்  
மோத்தங்களை அழை  
போய்!’  
பெருந்தி அழகுபடுத்தும்  
லக்ஸ்.



சிகிசை நுகர்திறப்பெண் தம், பெருந்தி அழகுபடுத்தும் சோப்